

MIMARI PORTFOLYO

CAN TÜRKCAN

HAKKIMDA

İsmim Can Türkcan, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümü mezunuyum. İlgili alanım olarak BIM teknolojileri ile gelişen mimarlık, kamusal mekanlar, esnek mekanların kullanımı mimarının teknoloji ile olan entegrasyonu, VR görselleştirme ve mekan oluşumları bulunmaktadır. Çevresel etmenlerin yapı içerisinde entegre edilmesi, senaryosu olan projeler ilgimi çekmektedir. Mimarlığın sosyolojik, psikolojik, zaman kullanımı, malzeme ve zaman kullanımı içerisindeki durumları üzerine ilgim bulunmaktadır.

KİŞİSEL BİLGİ

İsim:Can
Soyisim:Türkcan
Eğitim:2011-2015 Alanya Anadolu Lisesi
2015-2020 İstanbul Teknik Üniversitesi-Mimarlık Bölümü
Doğum Yeri:Alanya/Antalya
Doğum Tarihi:18/03/1996

DİL ÖZELLİKLERİ

İngilizce:B1

İLETİŞİM KANALLARI

Telefon:05309001498
Mail:Cn_Trkcn@outlook.com



DENEYİMLER

- İstanbul Teknik Üniversitesi-Mimarlık Bölümü 2015-2020
- CüneytDarıDesign(Ofis Stajı)(Otel Tasarım ve Çizim Projeleri)
- Dericengizhan İnşaat(Santiye Stajı)(Öğrenci Yurdu Projesi)
- Rönesans Sürdürülebilir Geleceğini Tasarla Proje Yarışması
- Mimarlar Odası Kibritthane Dönüşüm Projesi
- Proce Yatırım Projesi

BECERİLER

Revit	●●●●○	Filmora	●●●●○
Sketchup	●●●●○	Meshroom	●●●●○
Twinmotion	●●●●○	Simlab	●●●●○
Vray	●●●●○	3Ds Max	●●●●○
Lumion	●●●●○	Corel	●●●●○
Adobe Photoshop	●●●●○	AutoCad	●●●●○
Adobe Illustrate	●●●●○	İngilizce	●●●●○
Adobe Premiere	●●●●○	Almanca	●●●●○

ÖZELLİKLER

Kendimi daha çok BIM teknolojisi ile birlikte mimari tasarım,detay ve sunum tekniklerinde geliştirmeye çalışıyorum. Farklı yazılımların fırsatlarını değerlendirerek tasarım sürecinde ve çizim sürecinde zamanı daha etkili kullanmaya çalışıyorum.Hobilerim arasında teknolojik gelişmelerin takip etmek, uygulamalı çalışmalar üzerinde denemeler yapmak, çizim, yüz-mek,satranç , yeni yerler gezip alanı deneyimlemek, güncel mimari gelişimleri takip etmek,-masterplan dönüşümleri incelemek ve binaların çözümlemelerini yapmaktır.

MIMARI PORTFOLYO İCİNDEKİLER



02
ARTSIDE
7.DÖNEM PROJESİ



04
BOSTAN
RÖNESANS
SÜRDÜRÜBİLİRLİK YARIŞMASI



06
LAB-HUB
BİTİRME PROJESİ



08
ARABANCE
PROJE
YATIRIM YARIŞMASI



10
ADALAR YACHT CLUB
4.DÖNEM PROJESİ

01
H2
6.DÖNEM
PROJESİ



03
3X
7.DÖNEM
UYGULAMA
PROJESİ



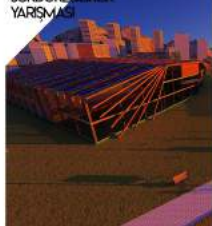
05
KIBRITHANE
MİMARLAR
ODASI
YARIŞMASI



07
PORTE
5.DÖNEM
PROJESİ



09
GREENHALL
RÖNESANS
SÜRDÜRÜBİLİRLİK
YARIŞMASI



11
G-LOB
3.DÖNEM
PROJESİ



01

H2

AVLUDA HAYAT VAR

HAYDARPAŞA/İSTANBUL

6. YARIYIL PROJESİ

KAMUSAL ALAN
GEÇİŞ ALANI
TEKNOLOJİ
EĞİTİM
AVLU HAYAT



A black and white line drawing of a complex, angular, crystalline structure, possibly a playground or architectural model. The structure is composed of numerous sharp, triangular and polygonal facets that create a jagged, mountain-like silhouette. In the foreground, there are several low, curved platforms or slides. A group of small human figures is gathered in a central, more enclosed area of the structure, providing a sense of scale. The overall style is minimalist and geometric, emphasizing form and structure through clean lines.

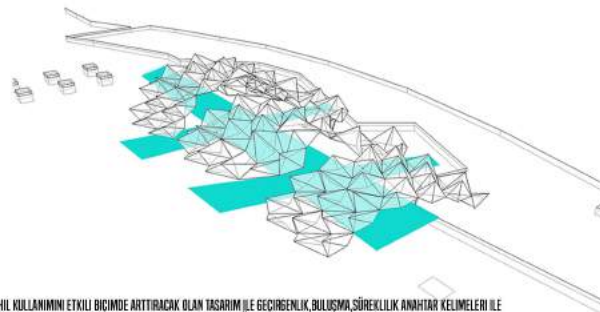


ÜSKÜDAR MEYDANINDA YAPILMIŞ OLAN DOĞU ALANIN TANIMLISI, DAHA İYİ DEĞERLENDİRİLMEMİŞ AMAÇLI YAPILAN REKREASYON ALANI, DOĞU ALANIN SADECE GEÇİŞ NOKTASI OLMASI HARICİNDE ÇEŞİTLİ AKTİVİTELER İLE ÇANILIK KAZANDIRILARAK DAHA ETKİLİ VE ANLAMLİ ÇEKİM NOKTASI OLUŞTURULMUŞTUR. ORİJİNİ ESASINDA DAYANAK KİMLİK TASARIMI İYİ MEKAN İÇİ VE DIŞ KULLANIMI YÜKSEK TUTULMUŞTUR. ÇEKİMİ ETKİLİK ALANLARI OLUŞTURULARAK GEÇİCİ ÇEKİM MERKEZLERİ OLUŞTURULMUŞTUR. DOĞU ALANLARININ İNSANLARA HITAP ETMESİ AMAÇLI TASARLANMIŞTIR.

ÜSKÜDAR SAHİL BANDI TANIMISIZLIK İÇERİSİNDE SADECE GEÇİŞ BÖLGESİ ALANI OLUŞTURMAKTA DİR. ZENGİN GÖRSEL VE KÜLTÜREL BAĞLARINA BAĞLI OLMAYAN BU BÖSLÜK ALANI TANIMLI HALE GETİRİLMESİ GEREKMEKTEDİR. BU DURAKSAMA MEKANI OLUŞTURMAK AMACLI OLUŞTURULAN TASARIMDA İNSANLARI DENİZE DAHA ÇOK ÇEKEN VE ÜSKÜDAR'IN TARİHİ BİR ÇEKİM MERKEZİNİ ÖZELLİĞİNİ YANSITARAK OLUŞTURULAN YAPI DOLGU ALANINI DAHA ETKİLİ KULLANIMYI SAĞLA-



OLUKLU POLİPROPİLEN MALZEMESİNİN GÖRSELERE UYGUN ŞEKİLDE DETAYLANDIRILIP UYGULANMASI İLE SAHİL BÖLGESİNDEKİ RÜZGAR VE GÜNEŞ ETKİSİ KONTROL ALTINA ALINMIŞTIR. MALZEME İLE YARI ACIK ORTAM OLUŞTURULARAK IŞIĞIN MEKAN İÇİNE DERİNEKİ ŞEKİLDE GİRMESİ SAĞLANMIŞTIR.



SAHİL KULLANIMINI ETKİLİ BİÇİMDE ARTTIRACAK OLAN TASARIM İLE GECİRGENLİK, BULUŞMA, SÜREKLİLİK ANAHTAR KELİMELERİ İLE OLUŞUM SAĞLAMISTIR.

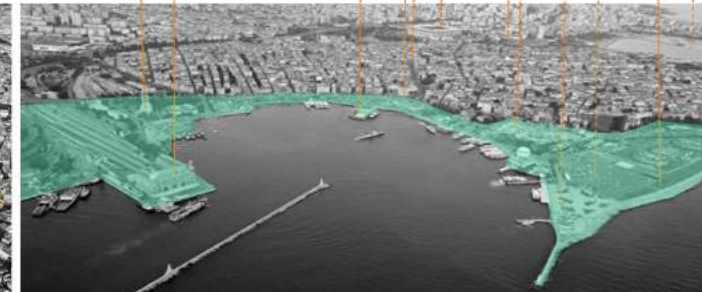
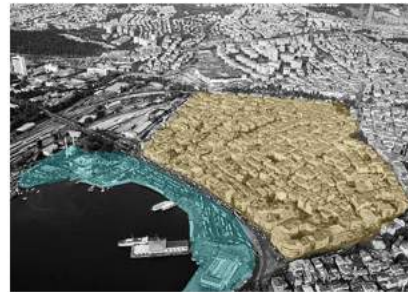
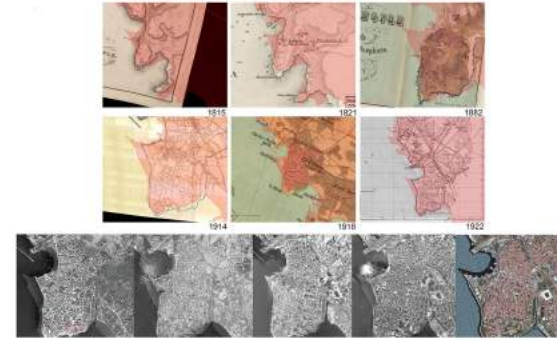
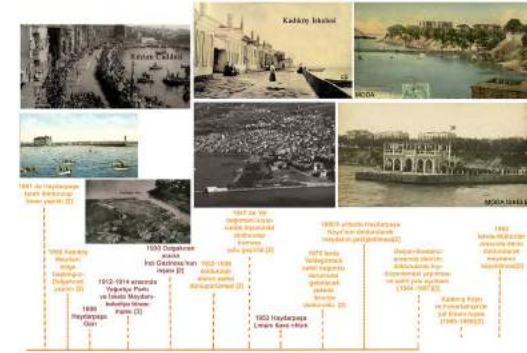
MALZEME

KADIKÖY ANALİZ ÇALIŞMASI



KADIKÖY MASTERPLAN ANALİZ ÇALIŞMASI İÇERİSİNDE KADIKÖYÜN PARKLI ALANLARIN ÖZGÜNLÜĞÜ AMAÇLANMIŞTIR. KADIKÖY TARİHİ KİMLİĞİNİN KENTİMİZİN KENTİĞİ OLARAK BİR MİCANDIR. ZAMAN İÇERİSİNDE BELİRSİZİ İLE NİFUS ARTIŞI YAŞANMIŞTIR VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ ZAMANLA DAHA ÇOK ARTMIŞTIR VE BÖYLE HER BÜLGEDE DEĞERLİ BİR ALAN OLUŞTURMUŞTUR. ATÖN NİFUS VE BİTİRİŞİ ATÖN KENTİMİZİN KENTİĞİ İLE HİTİNGİ YÖNÜLÜK ZAMAN İÇERİSİNDE OLUŞAN ALTYAPILAR VE DOLU ALANLARI OLUŞTURULMUŞTUR.

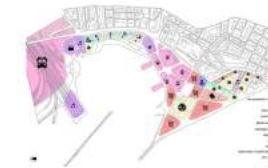
20. YÜZYILIN İLK YARISINDA DAHA ÇOK İÇ ALANIN BULUNAN KOMUTLAR ZAMANLA TİCARİ ALANLARA DÖNÜŞÜME UĞRAYARAK ÇALIŞMA MİCANLARI OLUŞMUŞTUR. BUNNİ BİRİLİ OLARAK KADIKÖY İÇERİSİNDE ZAMANLA KİMLİK DEĞİŞİMİ YAŞANMIŞTIR. HAYDARPAŞA TREN GARII İLE BİSLERİN OLUŞAN VAPUR İSKELELERİ VE RAYLI SİSTEMLERLE BELİRSİZİTİR. HAYDARPAŞA TREN GARII İLE HAYRİM YÖNÜNDEN BELİSEMİYEN KADIKÖY KENDİ İÇERİSİNDE SOSYAL OLARAK ARTIYIŞ OLSA DA FİZİKSEL ALANINDA YETERLİ BELİŞİME SAĞLANANMIŞTIR.



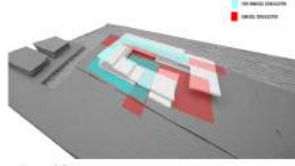
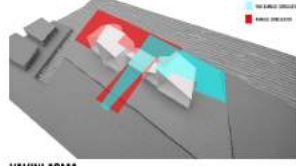
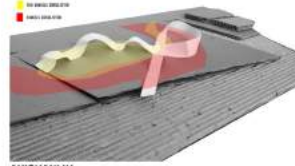
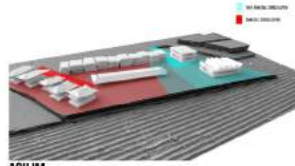
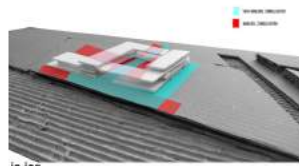
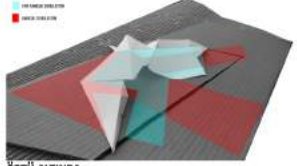
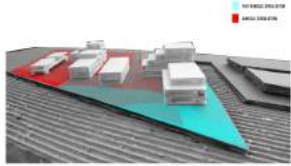
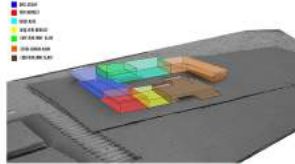
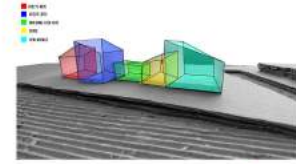
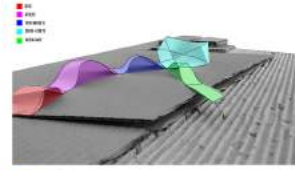
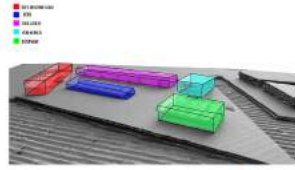
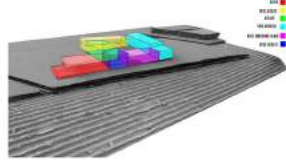
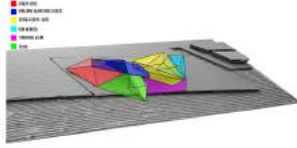
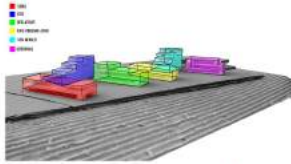
EXTEND
KADIKÖY

EXTEND KADIKÖY AND

EXTEND KADIKÖY MASTERPLAN ÇALIŞMASI İLE KADIKÖY'ÜN FİZİKSEL ANLAMDA İHTİYACA YÖNELİK GELİŞMESİ SAĞLANMIŞTIR. MEVCUTTA BULUNAN DOLGU ALANININ DAHA İYİ DEĞERLENDİRİLMESİ İLE KADIKÖY'ÜN KENDİNE HAS DOKUSU UZATILMIŞTIR. ŞEHİR İÇİRSİNDE BULUNAN TRAFİK SORUNLARINI AZALTMA YÖNELİK HAMELELER İLE YAYALASTIRMA ÖN PLANDA TUTULMUŞTUR VE İN-SANLARIN DENİZ İLE DAHA ÇOK ETKİLEŞİME GİRMESİ SAĞLANMIŞ-TIR. KAMUSAL ALANLARIN DENİZ KENARLARINA YERLEŞTİRİLMESİ İLE ETKİSİZ BİR DOLGU ALANI DURUMU ORTADAN KALDIRILMASI PLANLANMIŞTIR.



KÜTLE ÖNERİLERİ



KATMANLAŞMA

ÖRTÜ ALTINDA

İÇ İÇE

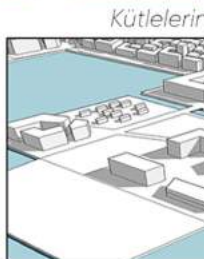
AÇILIM

AKIŞKANLIK

YAKINLAŞMA

SÜREKLİLİK

YAPILANCI İSTENİLEN YAPININ ANA KİMLİKLERİ İLE TANITILMASI SONUÇU ARAZİYE UYGUN KÜTLE ARAYIŞI YAPILMIŞTIR.

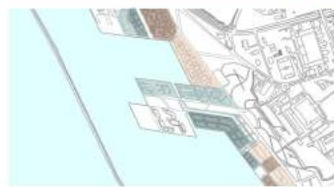
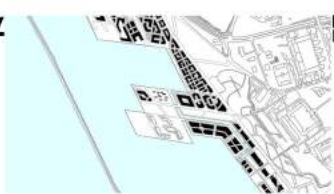


ANALİZ

MASTER PLAN ÇALIŞMASI SONUCU HAYDARPAŞA LİMANI DÜĞÜMÜ YAPILMIŞIR. GELİŞERE HİTAP VE ENTERİÖR OLANA AMAÇLI TEKNOLOJİK DEĞERİMİ GEREKLEŞTİREBİLECEK BİRİMLERLE FONKSİYONAL OLARAK ŞEKLİ OLARAK PLANLANMIŞTIR VE BU İLE GELİŞİM SÜREKLİLİĞİ VE YAPISAL FONKSİYONEL KALİTESİ ARTTIRILMASI AMAÇLANMIŞTIR.

HÜREME İLE KATKILY KAPADIRMA BAĞLANTI ALAN OLUŞTURAK MASTER PLAN ÇALIŞMASINDA İNŞAATLARIN GİRİŞ NOKTASI OLUŞTURABİLECEK VE HAYDARPAŞA LİMANININ İNŞAATLARA DENİZ KAPADIRMASI ENGELLENMESİ İLE SÜREKLİLİK SAĞLANMIŞTIR.

OLUŞUM DİYAGRAMI

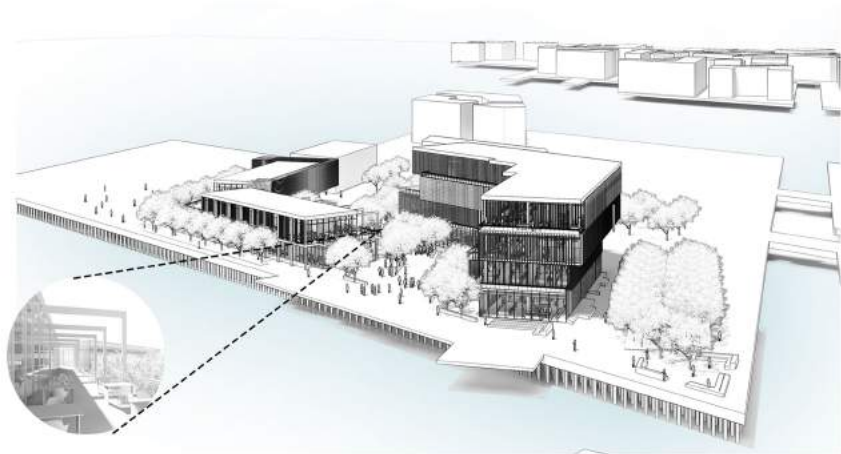


Doluluk
Boşluk

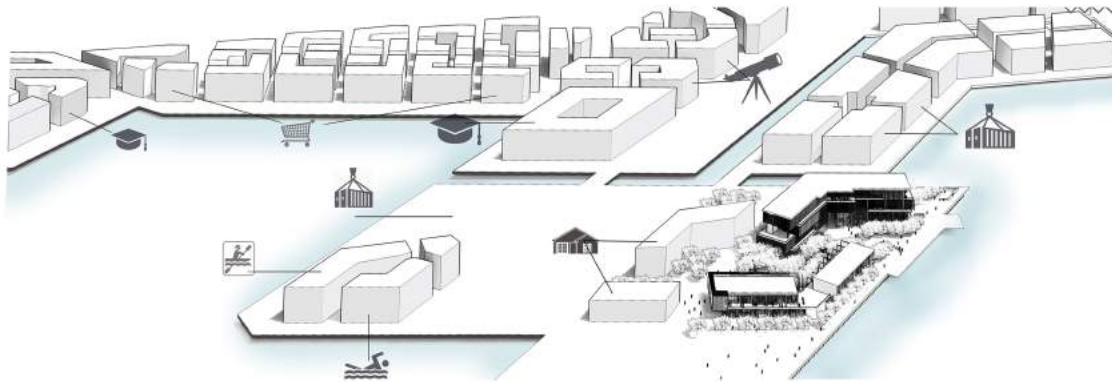
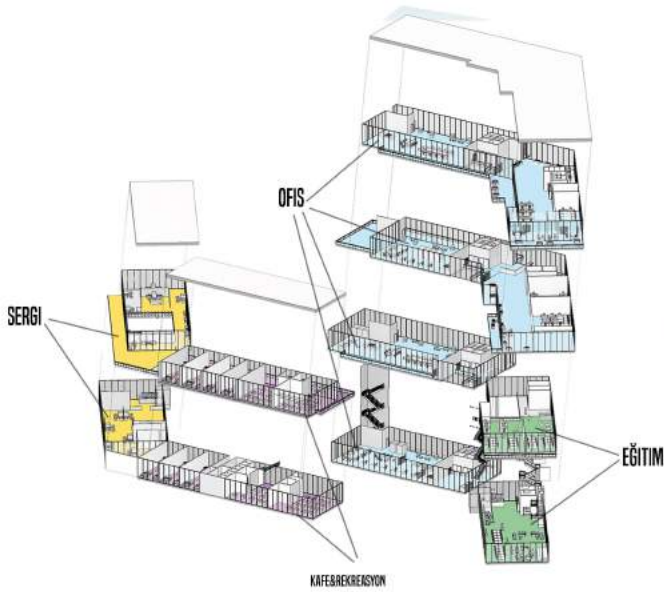
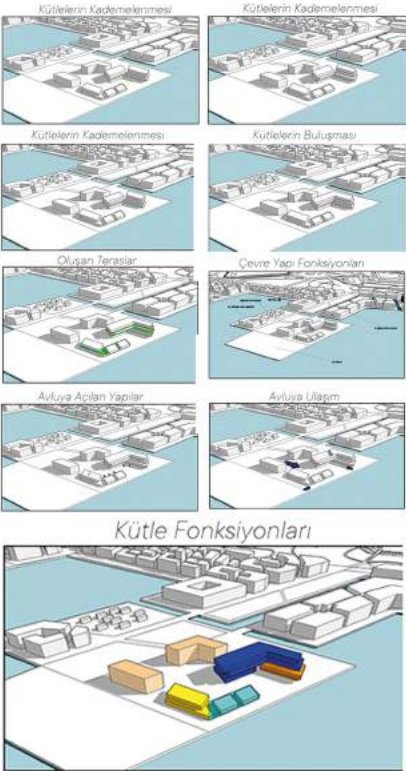
Ulaşım

Fonksiyon

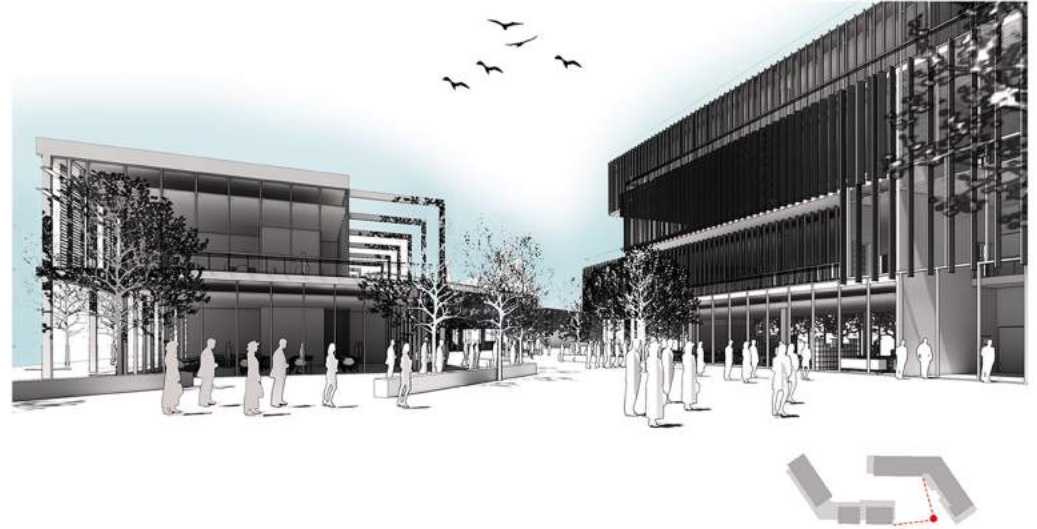
Yeşil Alan

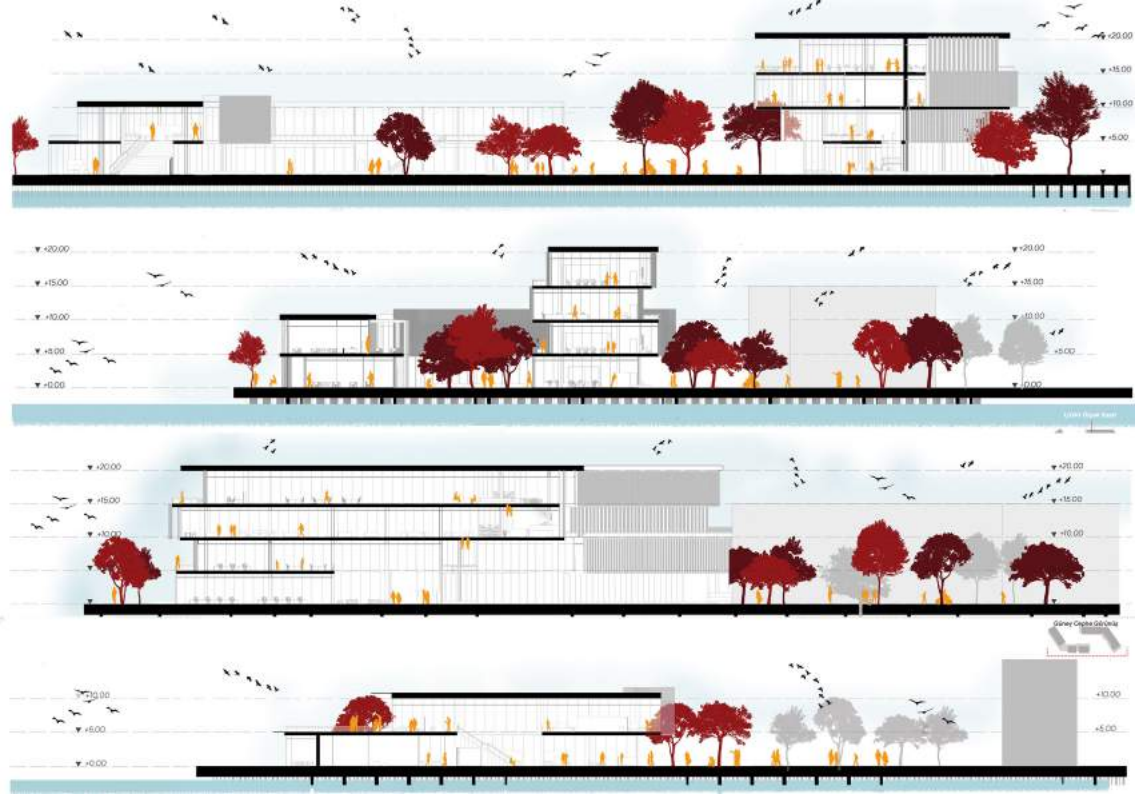


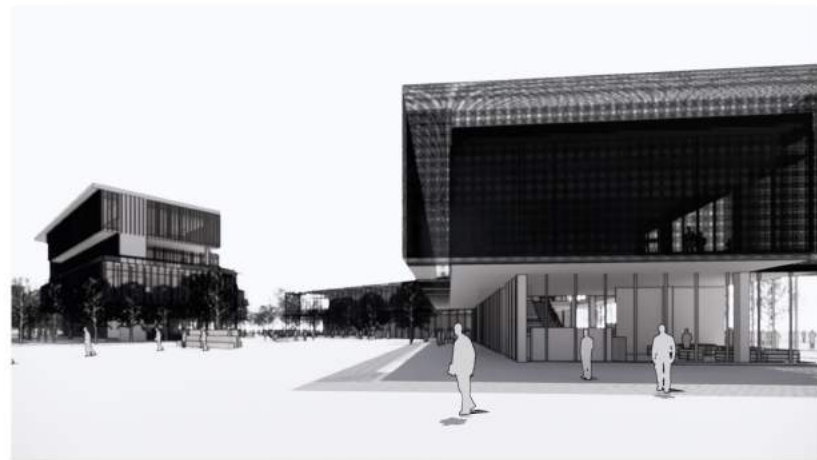
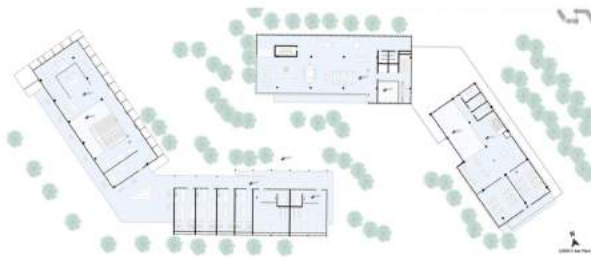
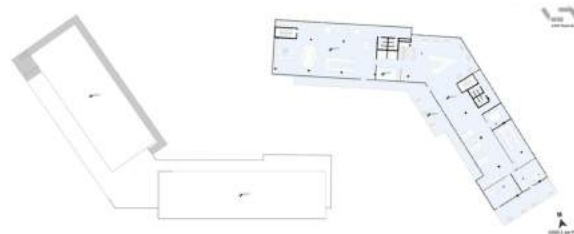
DOLUŞU ALANININ GEREKLİ SÖNÜK HESAPLARINA BAĞLI OLARAK KAVIUSALLIĞI ARTTIRILAN DENİZLE BULUŞTURULAN VE EK ÇALIŞMALARI İLE GELİŞİM SAĞLAYAN YAPILANILU İLE ÇEKİM MERKEZİ OLUŞTURULMUŞTUR.



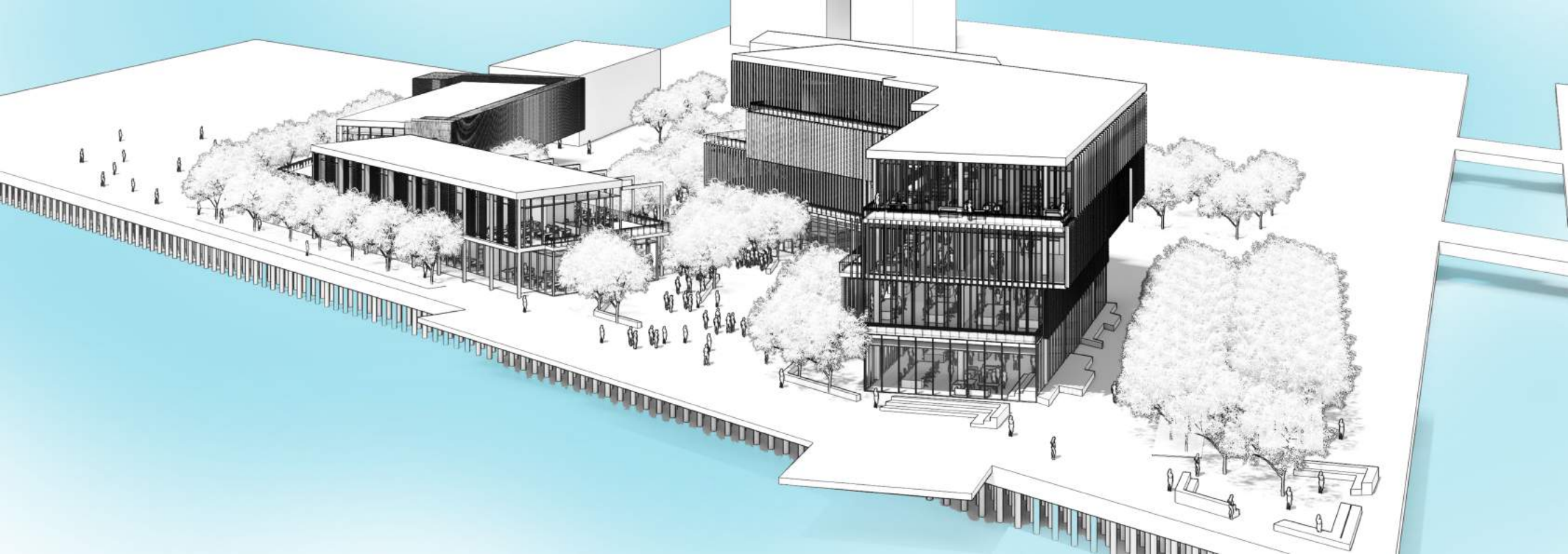
TASARIM ÇEVRESİNDE BULUNAN FONKSİYONLARA BAĞLI OLARAK ŞEKİLLENEN SENARYO, ÇEVRESEL ETKİ SAĞLAYARAK ALANDAN BESLENMEKTEDİR. ARAŞTIRMACILARIN VE ZİYARETÇİLERİN YAPI İLE ENTEGRESİNİ GÜÇLENDİRMEK İÇİN KONAKLAMA BİRİMLERİ ÖNERİLMİŞTİR.











02

ARTSIDE

BEŞİKTAŞ/İSTANBUL

7. YARIYIL PROJESİ

KAMUSAL ALAN
GEÇİŞ ALANI
TEKNOLOJİ
EĞİTİM
AVLU HAYATI



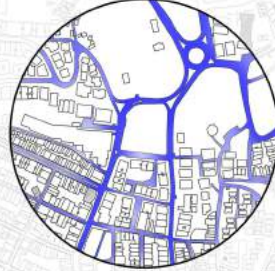


ANALİZ

YEŞİL ALAN



ULAŞIM



KAMUSAL ALAN



FONKSİYON



DOLULUK&BOŞLUK

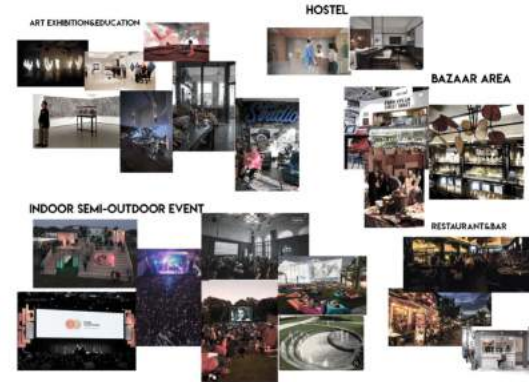


BEŞİKTAŞ ESKİ YERLEŞİM BİRİMLERİNDEN BİRİSİ OLMASINDAN DOLAYI GELİŞMİŞLİĞİ DİĞER BÖLGELERE GÖRE FAZLADIR, ETRAFINDA ŞİŞLİ,SARİYER,BEYOĞLU İLÇELERİ İLE NTEGRE BİR BİÇİMDE GELİŞEN BU ALAN İNSANLAR İÇİN ÇEKİM MERKEZİ OLMUŞTUR. BUNDAN DOLAYI GİDEREK YOĞUNLAŞAN BİR SOSYODOLUŞKUN DURUMU VARDIR. BUNA BAĞLI OLARAK KÖMÜTLERİN TİCARİ MEKANLARA DÖNÜŞMESİ, İLERLEYEN ZAMANLARDA TRAFİK SORUNU VE YEŞİL ALAN AZLIĞI MEYDANA GELMİŞTİR. ÇEŞİTLİ TİCARİ FONKSİYONLARLA SÜREKLİLİK SAĞLAYAN BU ALANDA SIKIŞMIŞLIK HİSSİ AĞIR BASMAKTADIR. DENİZE KİYISINA OLAN KESİKLİ ULAŞIM AKSI İLE İNSANLAR DENİZE ULAŞIM SORUNU YAŞAMAKTADIR. AVULUŞMA ŞEKLİNDE BİR TİPOLOJİYE SAHİP OLMASINA RAĞMEN AVLULARIN YEŞİL İLE BİRLİKTE KAMUSAL ALANLARA DÖNÜŞMEMİŞTİR.



MASTERPLAN ÇALIŞMASINDA KÜLTÜREL ETKİSİNİ ARTTIRMAK, BEŞİKTAŞ YOLUNLUĞU-NU AZALTMA, YÖNELİK TRAFİK KONTROLÜ SAĞLAMAK, TİCARİ ALANIN ÇEKİMİ SAĞLAMAK AMACIYLA VE ULUŞUN RAHALETİ İÇİN TRAMVAY HATTI KURMA PLANI YAPILMIŞTIR. BEŞİKTAŞ KİTAP ALANLARINDA BULUNAN YEŞİL ALAN EK-SİKLİĞİ GÜZERLİME PLANLANMIŞTIR. ZAMAN İÇİNDE DEĞİŞEN MEKAN KULLANI-MI (KAFFE, RESTAURANT, ÇİÇEK BİRLİM) İLE GELİŞİM SÜREKLİLİĞİ SAĞLANMIŞTIR. ARAZİ ÇEVRESİNDE BULUNAN YEŞİL ALAN AYRI BİRLEŞTİRMEK AMACIYLA SOKAK DOKUSUNDA YEŞİL ALAN ÇALIŞMALARI PLANLANMIŞTIR.

SENARYO



YAPI İÇERİSİNDE SANAT ETKİNLİKLERİN OLUŞTURULABİLECEĞİ MEKANLAR, ZİYARETÇİLERİN KALABİLECEĞİ HOSTEL BİRLİMLERİ, KONFERANS SALONU VE REKREASYON ALANLARI İFTEHALI. ETİRAFINDA BULUNAN BAZI DÖNEMLERDE KURULAN PAZARI ALANININ ETKİSİNİ YAPININ İÇİNDE ÇALIŞAN SATIŞ BİRLİMLERİ İLE DESTEKLE-NİŞİ SAĞLANMIŞTIR. ETİRAFINDA BULUNAN HOSTEL BİRLİMLERİNDEN FAYDALANILARAK YAPININ ÇEVRE ZİYARETÇİLERİ İÇİN HOSTEL BİRLİMLERİ OLUŞTURULMUŞTUR. KÜLTÜ-REL ETKİNLİKLERİN DÖNEM ETKİSİ İLE (LEZZET) MESELE ANAĞLI TASARLANAN SANAT MERKEZİNDE EĞİTİM, SERGİ SALONU ALANLARI OLUŞTURULMUŞTUR. BEŞİKTAŞIN DEĞİŞEN ÇEVRESİNE YÖNELİK OLARAK GEREKEN REKREASYON ALANLARI KAPALI YARIĞIÇ VE AÇIK ALANLARDA OLUŞTURULMUŞTUR.

KÜTLE



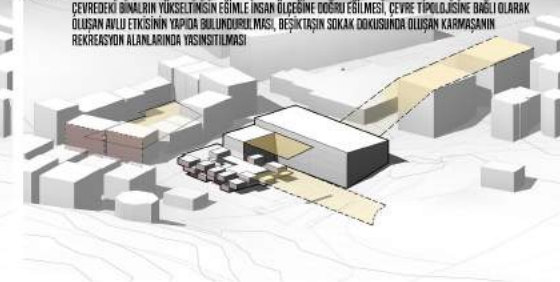
FONKSİYON DAĞILIMI



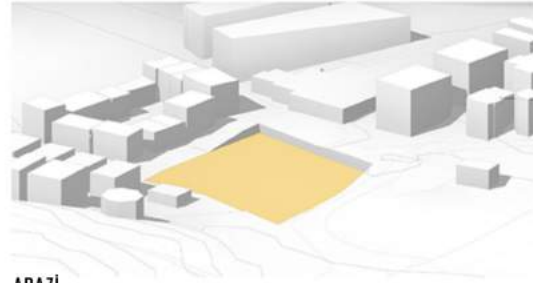
GİRİŞLER



OLUŞUM



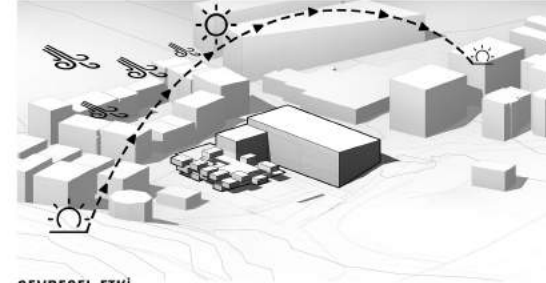
ARAZİ



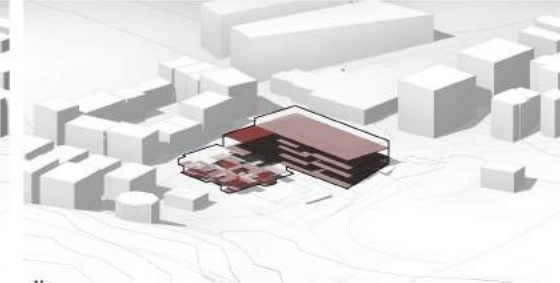
YEŞİL DOKU



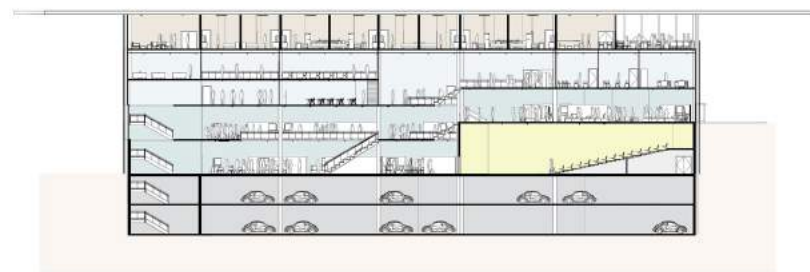
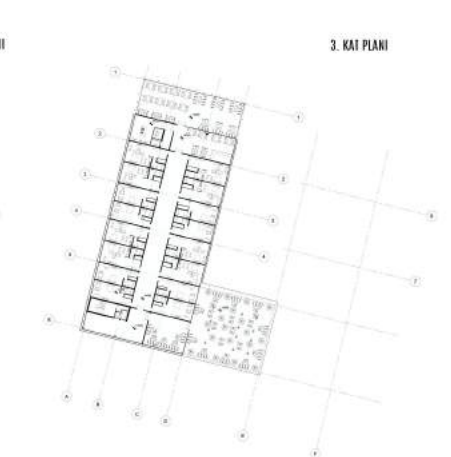
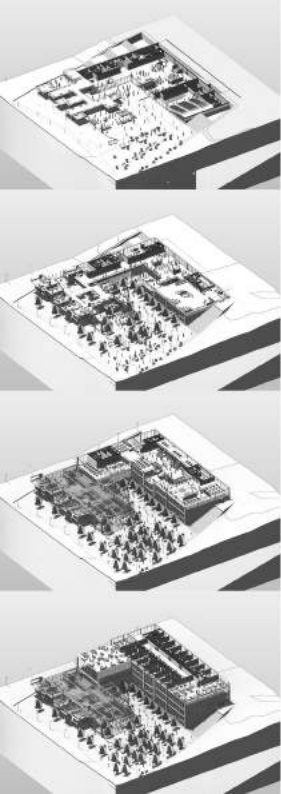
ÇEVRESEL ETKİ

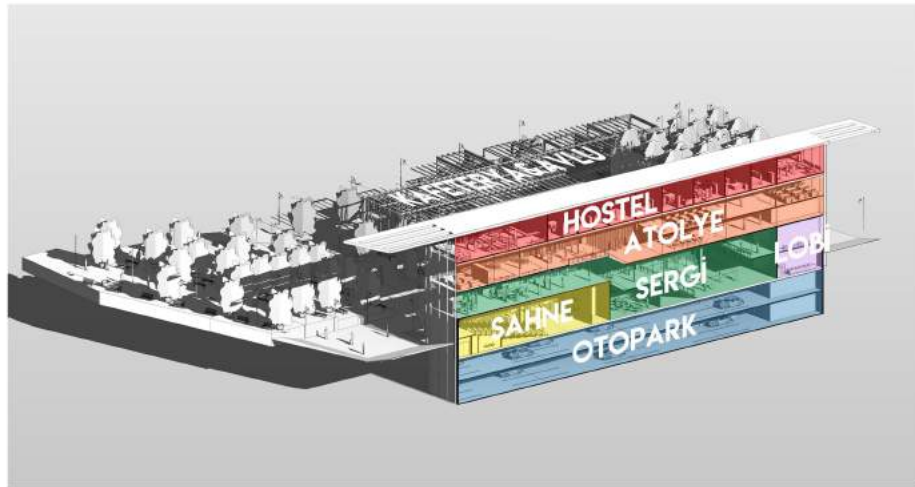


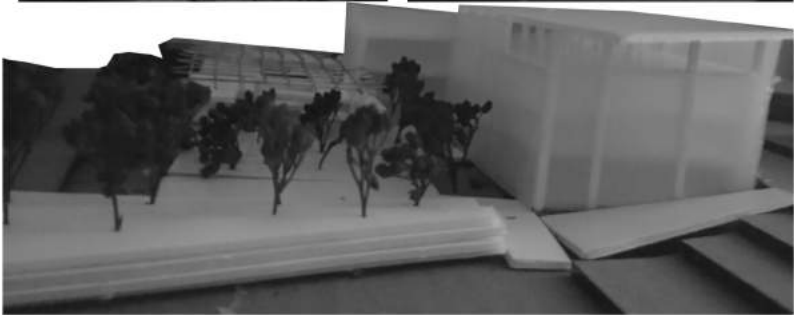
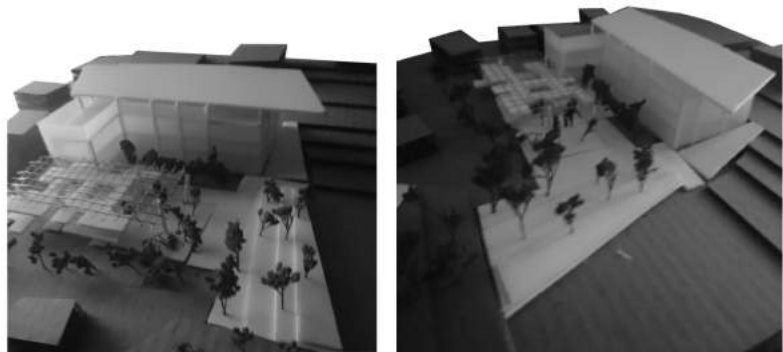
DÖŞEMELER

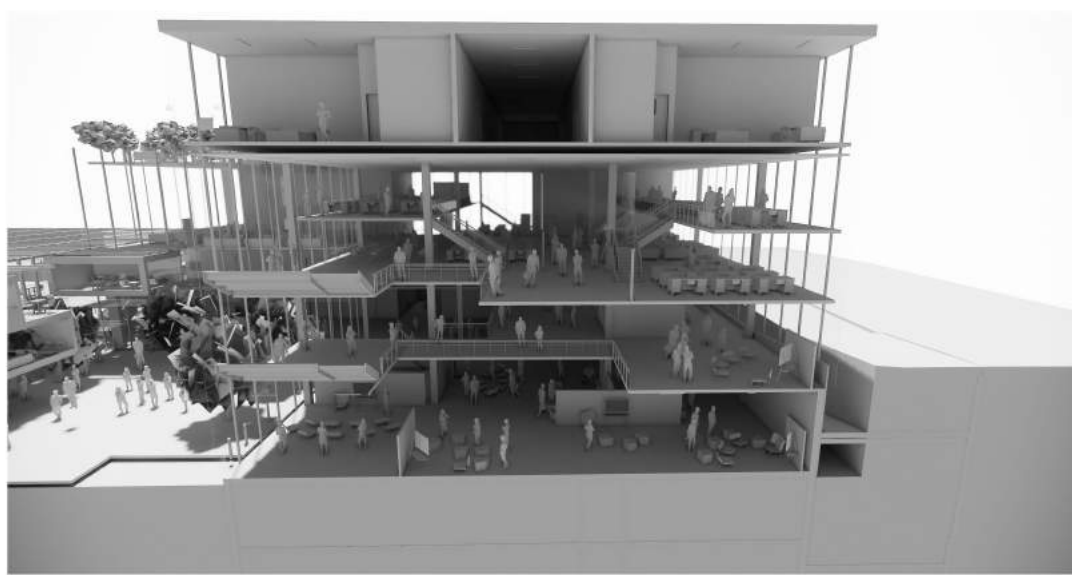














03

3X

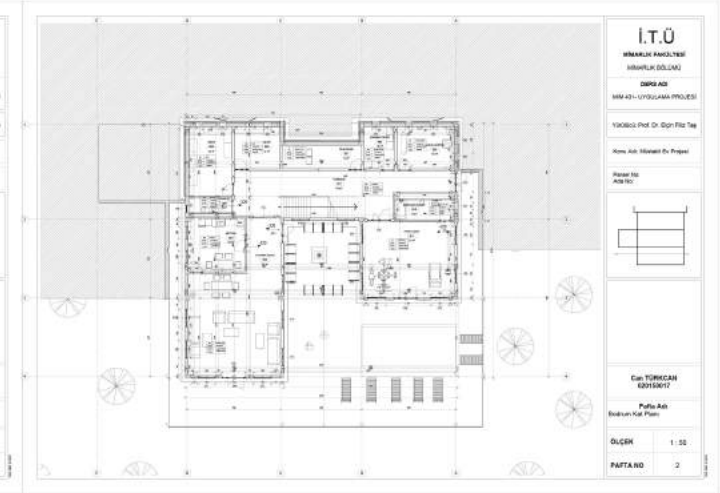
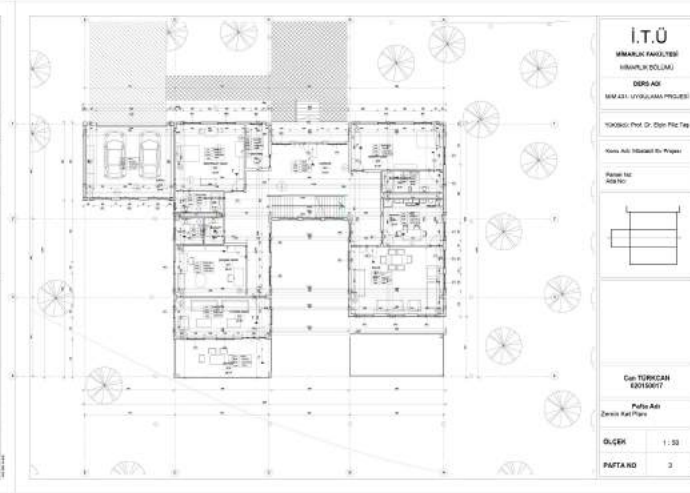
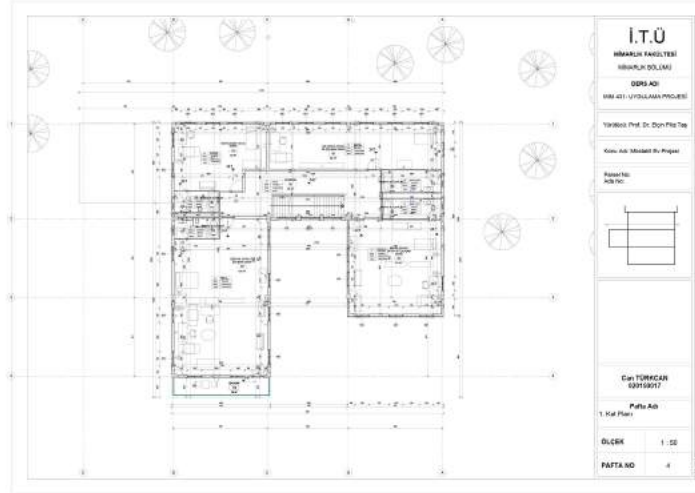
İSTANBUL

7. YARIYIL
UYGULAMA
PROJESİ

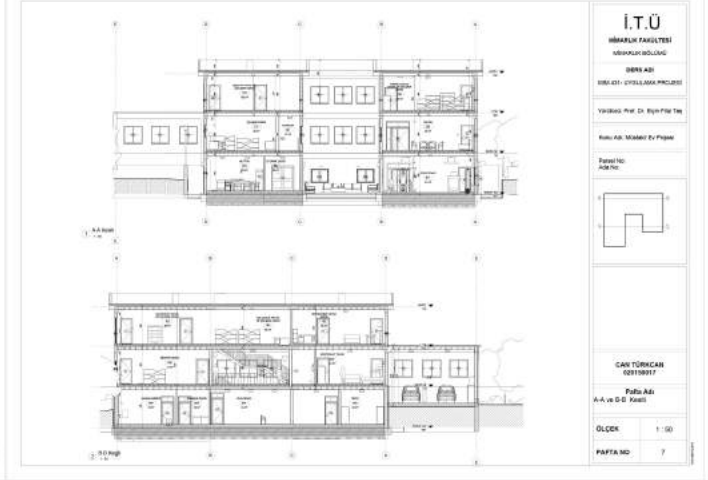
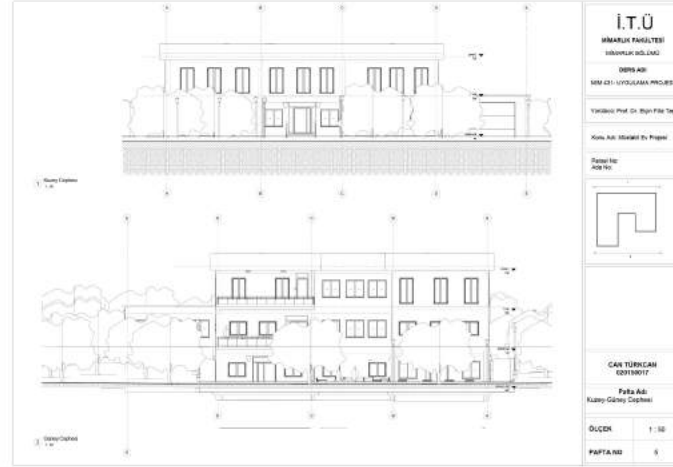
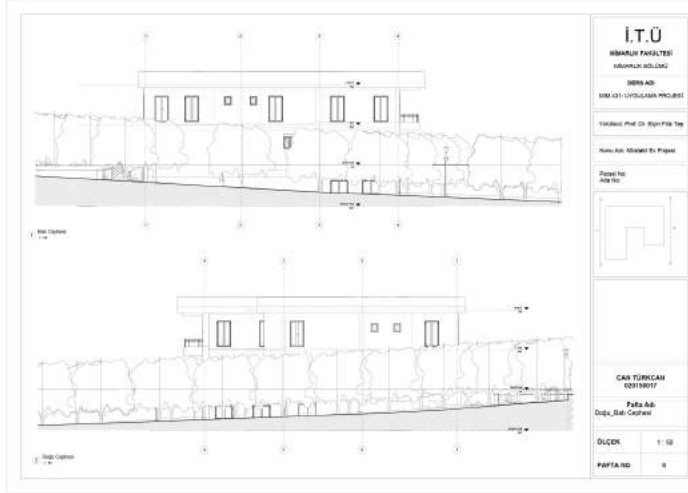
TASIVICI
CELİK MERDİVEN
SİSTEMLERİ
MATERİYAL
DETAY



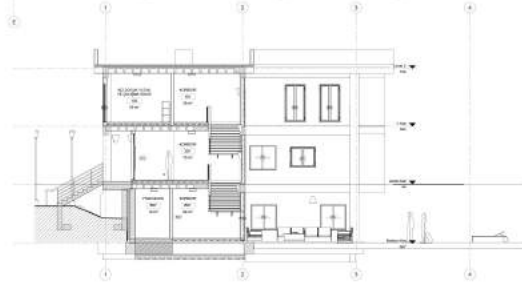
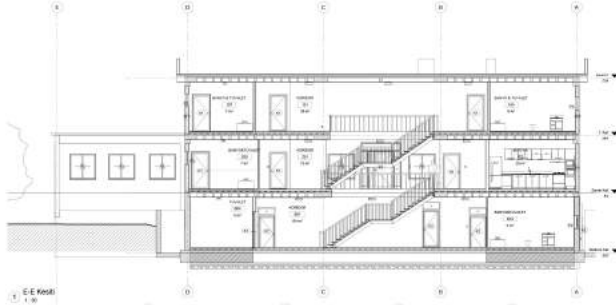
KAT PLANLARI



KESİTLER VE GÖRÜNÜŞLER



KESİTLER



2 F-F Kesit
1:50

İ.T.Ü

MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS ADI

MM 431- UYGULAMA PROJESİ

Yardımcı: Prof. Dr. Elçin Filiz Taş

Konu Adı: Miskali Ev Projesi

Parsel No:
Ada No:



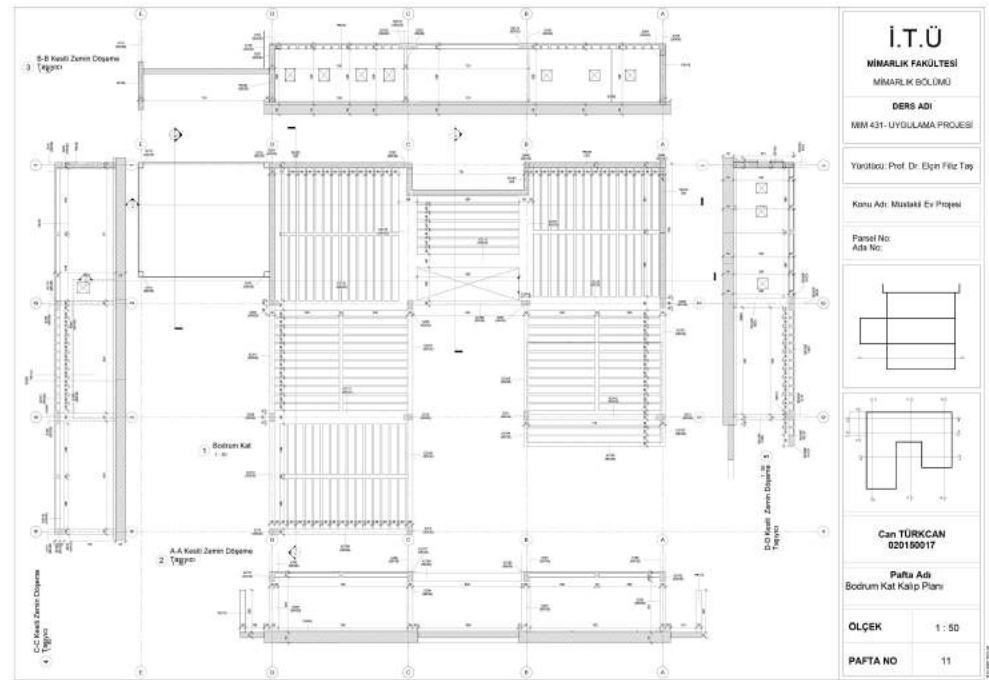
CAN TÜRKCAN
020150017

Pafta Adı
E-E ve F-F Kesit

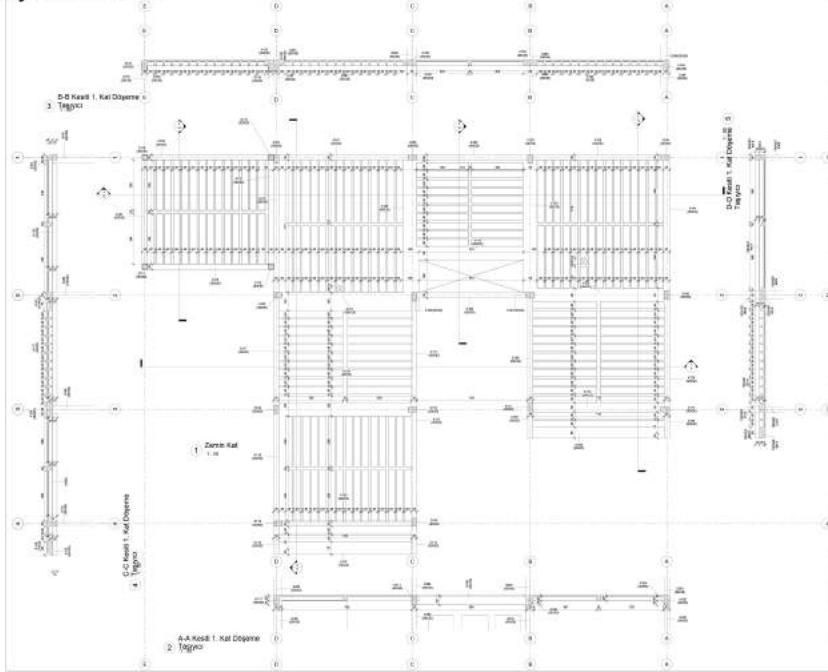
ÖLÇEK 1:50

PAFTA NO 9

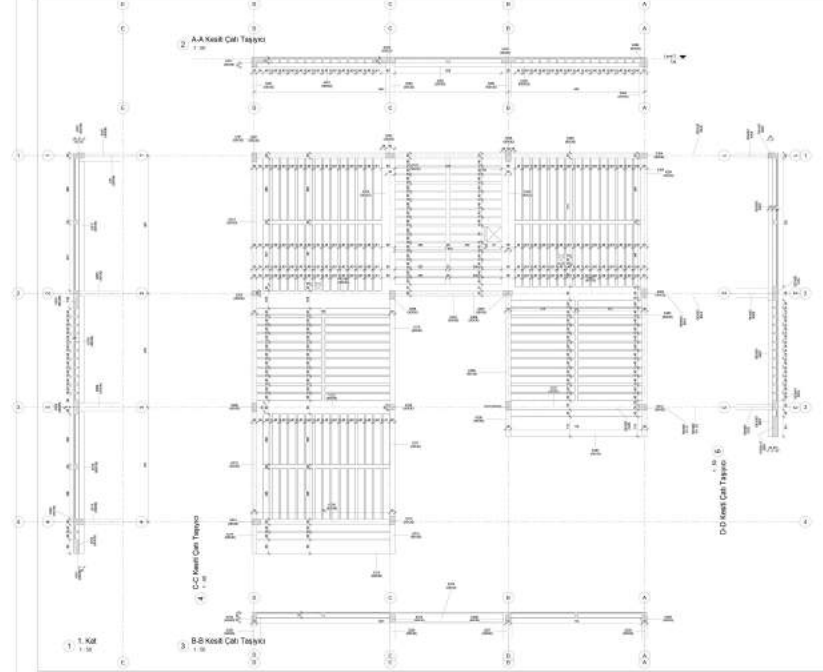


[illegible]

TAŞIYICI PLANI

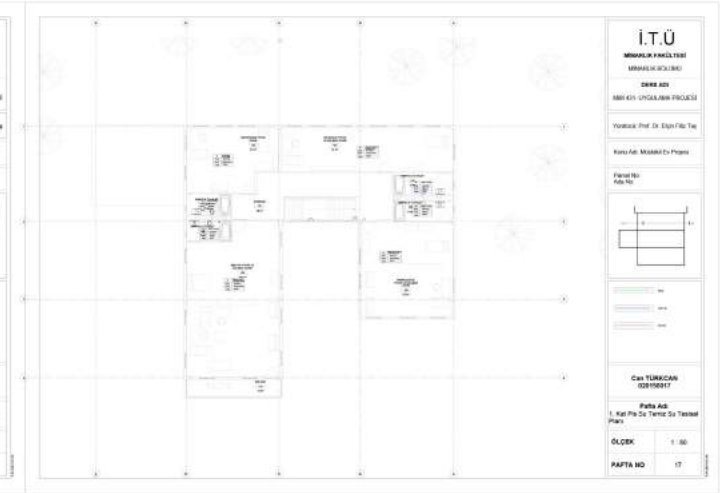
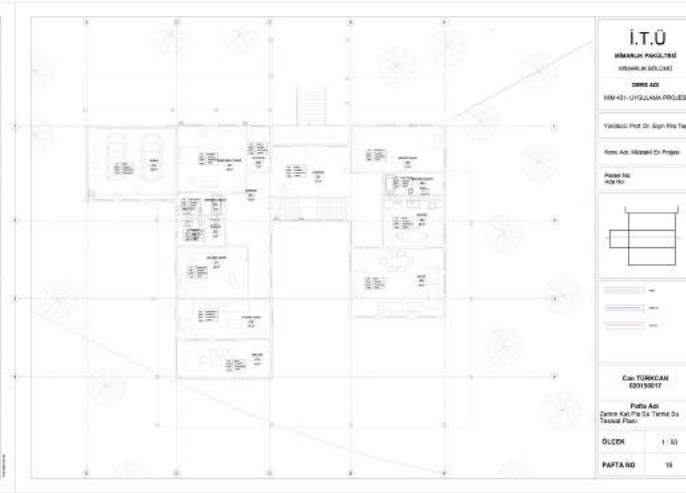
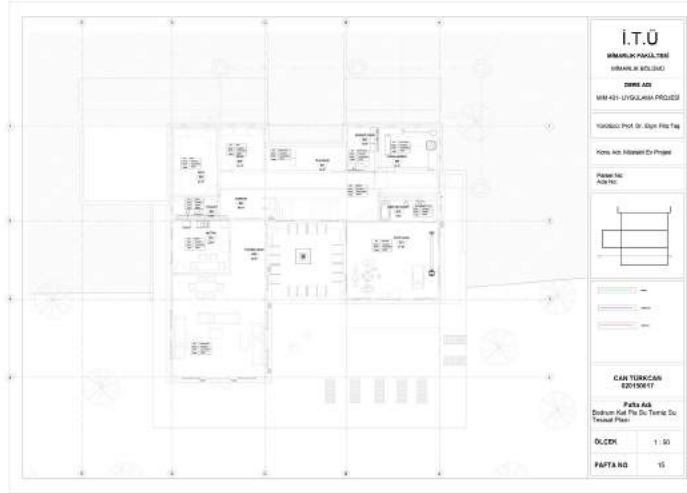


I.T.Ü MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ	
DERS ADI MM 431- UYGULAMA PROJESİ	
Yürütücü: Prof. Dr. Elçin Filiz Taş	
Konu Adı: Müstakil Ev Projesi	
Panelsi No: Ada No:	
Can TÜRKCAN 020150017	
Pafta Adı Zemin Kat Kalıp Planı	
ÖLÇEK	1 : 50
PAFTA NO	12

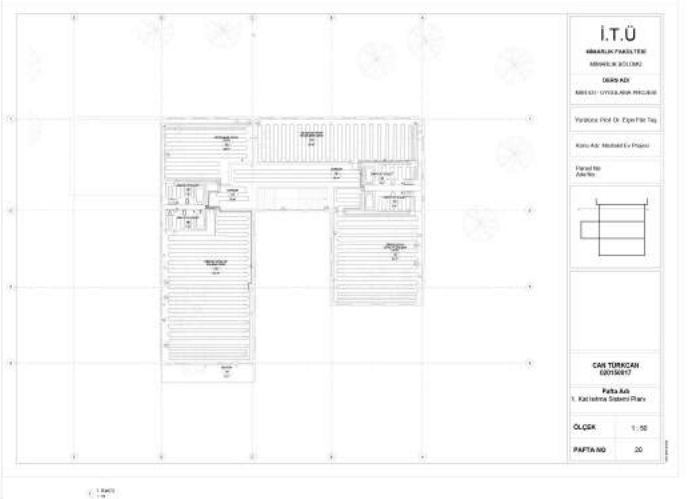
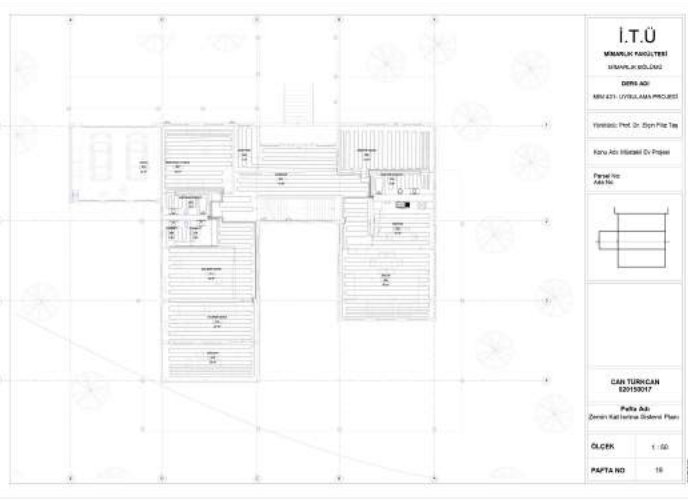
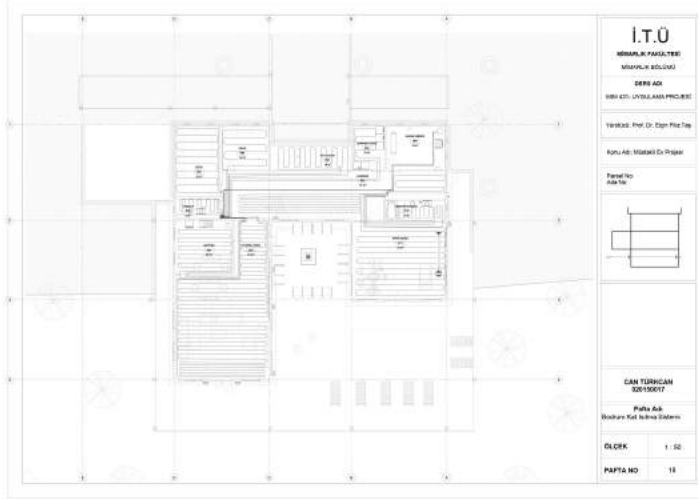


I.T.Ü MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ	
DERS ADI MM 431- UYGULAMA PROJESİ	
Yürütücü: Prof. Dr. Elçin Filiz Taş	
Konu Adı: Müstakil Ev Projesi	
Panelsi No: Ada No:	
Can TÜRKCAN 020150017	
Pafta Adı 1. Kat Kalıp Planı	
ÖLÇEK	1 : 50
PAFTA NO	13

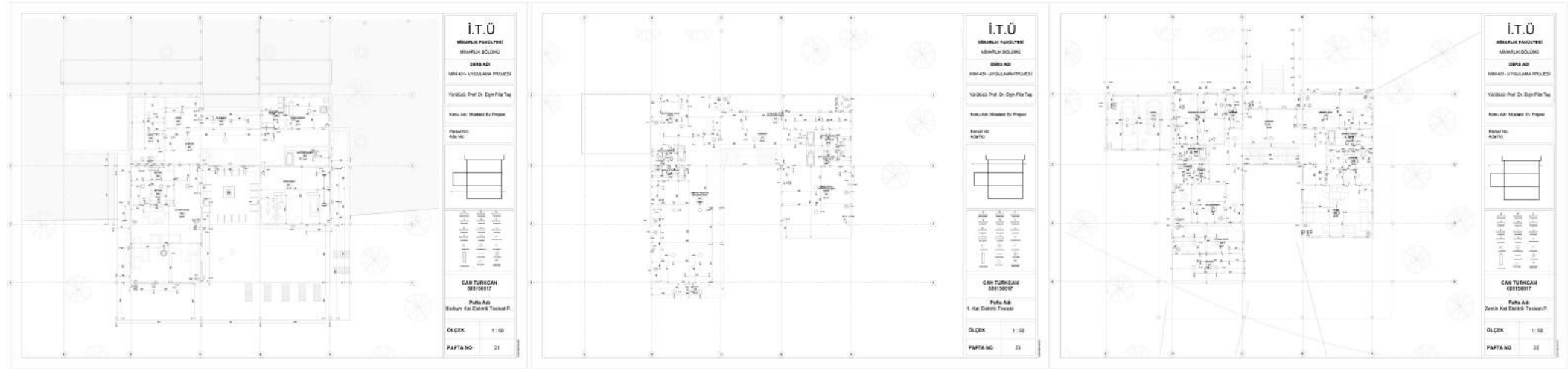
SU TESİSAT PLANI



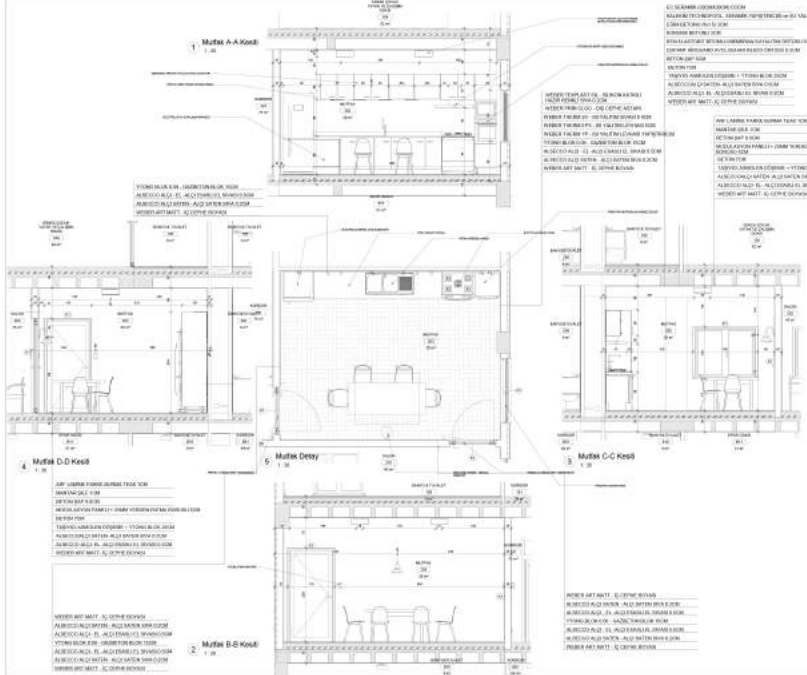
ISITMA TESİSAT PLANI



ELEKTRİK TESİSAT PLANI



MUTFAK DETAY PLAN VE KESİTLERİ



I.T.Ü

MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS AD

MM 431-UYGULAMA PROJESİ

Yazdırıldı: Pazar, 07. Ekim 2012

Konu Adı: Müstakil Ev Projesi

Parcel No:
Ada No:

CAN'T

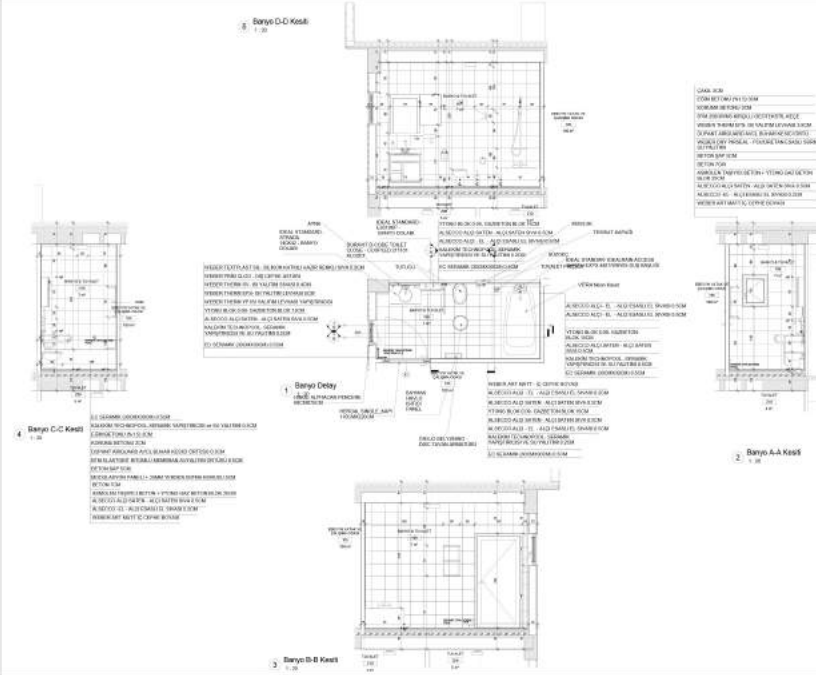
20150017

Pafta Ac

ÖLÇEK	1 : 20
-------	--------

PAFTA NO 29

BANYO DETAY PLAN VE KESİTLERİ



I.T.Ü

MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİNARLIK BÖLÜMÜ

DEERS AD

MM 431- UYGULAMA PROJESİ

Yurdhanır, Prof. Dr. Elvin Filiz Taş

Konu Adı: Müktefil Ev Pıncası

Parcel No.
Ada No.

CAN TÜRKCAN

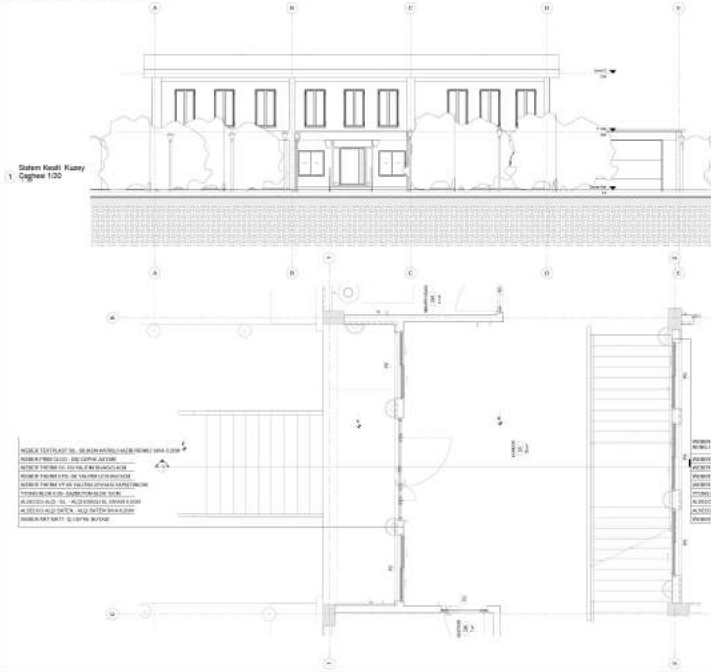
0150017

Paffa Ad

ÖLÇEK 1 : 20

PAFTA NO 28

SİSTEM DETAYI



İ.T.Ü

MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS ADI

MİM 431- UYGULAMA PROJESİ

Yürütücü: Prof. Dr. Elçin Filiz Taş

Konu Adı: Müstakil Ev Projesi

Parsel No:

Ada No:

CAN TÜRKCAN
020150017

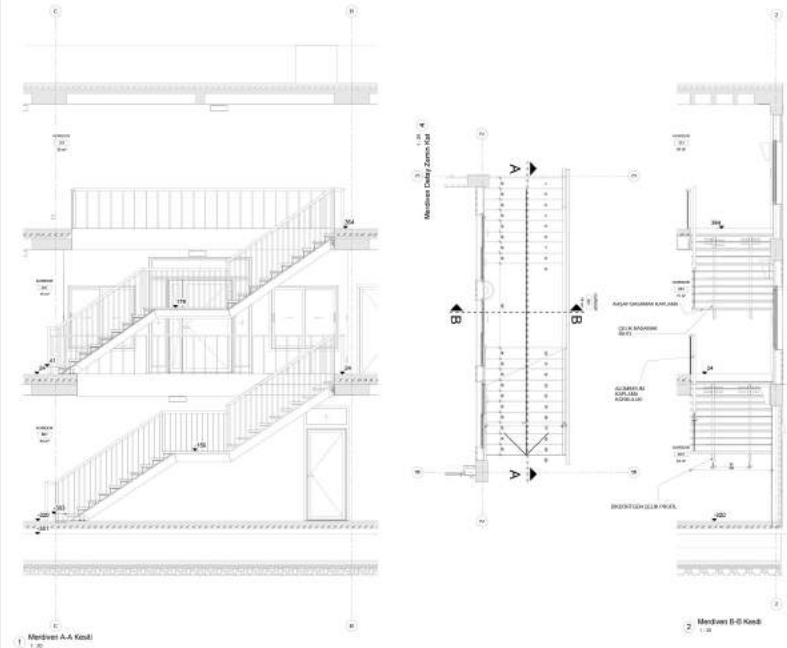
Pafta Adı
Sistem Detayı 2 1/20

ÖLÇEK As indicated

PAFTA NO 32

Sistem Detayı Zanaat Kat
2 Çapı 1/20

MERDİVEN DETAY



İ.T.Ü

MİMARLIK FAKÜLTESİ

MİMARLIK BÖLÜMÜ

DERS ADI

MİM 431- UYGULAMA PROJESİ

Yürütücü: Prof. Dr. Elçin Filiz Taş

Konu Adı: Müstakil Ev Projesi

Parsel No:

Ada No:

CAN TÜRKCAN
020150017

Pafta Adı
Merdiren Detayı 1/20

ÖLÇEK 1 : 20

PAFTA NO 30

1/20



04

BOSTAN

SÜRDÜREBİLİR ÜRETİM
MERKEZİ

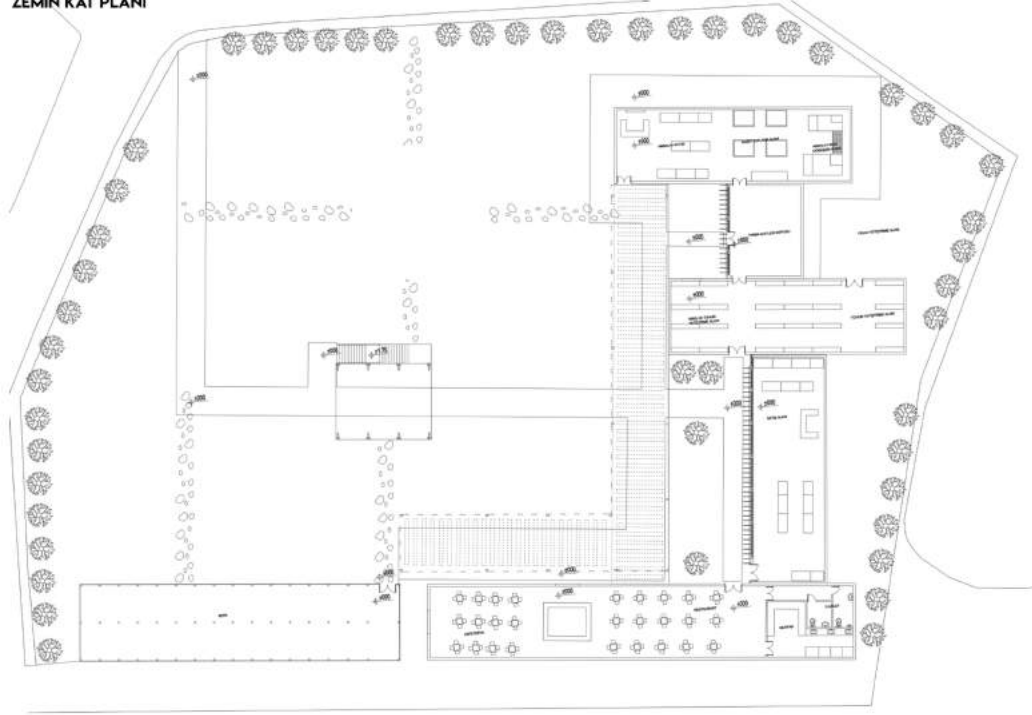
ETİLER/İSTANBUL

RÖNESANS
SÜRDÜREBİLİRLİK
YARIŞMASI

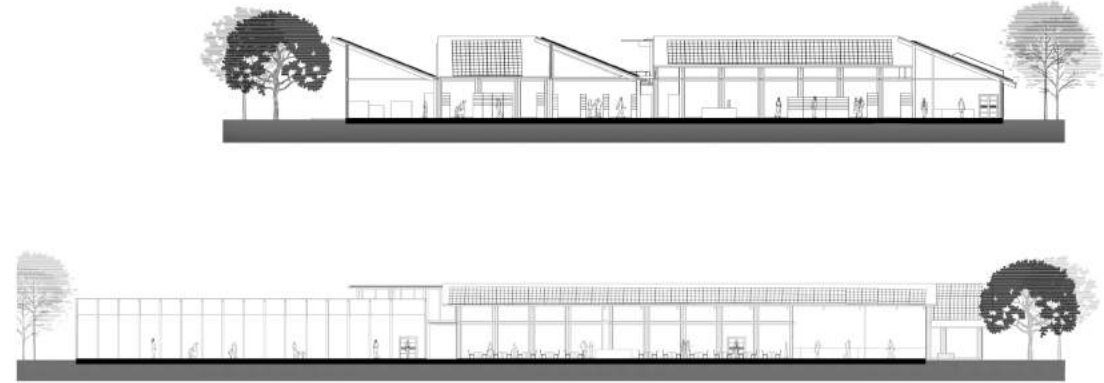
ÜRETKEMLİK
YESİLALAN
ÇİREKLİK
YALAKSALIK



ZEMİN KAT PLANI



KESİTLER





05

KİBRİTHANE

SERGI
DÖNÜŞÜM PROJESİ

KÜÇÜKÇEKMECE/İSTANBUL

MİMARLAR ODASI
YARIŞMASI

DENİZE ULAŞIM
FARKINDALIK
YENİDEN KULLANIM
DÖNÜŞÜM
ÜRETİM





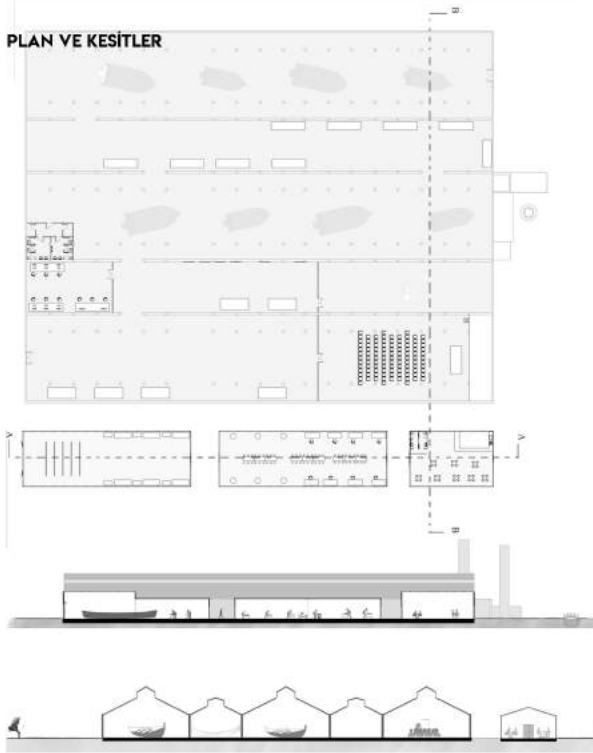
KİBRİTHANE OSMANLI ZAMANINDA FRANSLILAR TARAFINDAN SANAYİLEŞMENİN ETKİSİ İLE GELİŞİM ÇALIŞMASINDA BULUNAN OSMANLI DEVLETİ'NİN BİR YAPISIDIR. ZAMANLA KULLANIM AMACI DEĞİŞMESİ İLE ŞUANKİ HALİ BAZI YERLERİNDE FOTOĞRAF ÇEKİM ALANI VE ATIL OLARAK BULUNMAKTADIR. KÜÇÜKÇEKMECE'DE BULUNAN TARİHİ YAPI DENİZ İLE YAKIN İLİŞKİLİ, ŞEHİRLEŞMEMİŞ ÇEVRESİ İLE DÖNÜŞÜME İHTİYACI OLAN BİR ALANDIR.



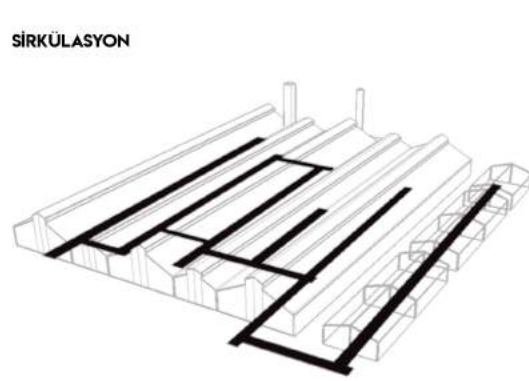
YAPININ ESKİDEN YAPTIĞI ÜRETİM MANTIĞINI BU YAPIDA ÇEVRESİ İLE ENTEGRE EDEREK KURULMASI SAĞLANMIŞTIR. DENİZLE ETKİLEŞİMİNİ ARTIRMAK VE ÜRETİM EŞASINA DAYANAN PLANLAMASIYLA BİR KAYIK ÜRETİM, EĞİTİM VE SERGİLEME MERKEZİ YAPILMASI PLANLANMIŞTIR. TARİHİ YAPI İÇERİSİNDE ANA SİRKÜLASYONA BAĞLI OLARAK KAYIK, TEKNE TARİHİ VE ÜRETİMİ ANLATILMAKTADIR. YAPIYA YAKIN, FONKSİYONEL OLARAK BİRLİKTE ÇALIŞAN EK BİRİMLER İLE EĞİTİM, SEMİNER ALANLARI, AÇIK SERGİ ALANLARI VE REKREASYON ALANLARI OLUŞTURULMUŞTUR.



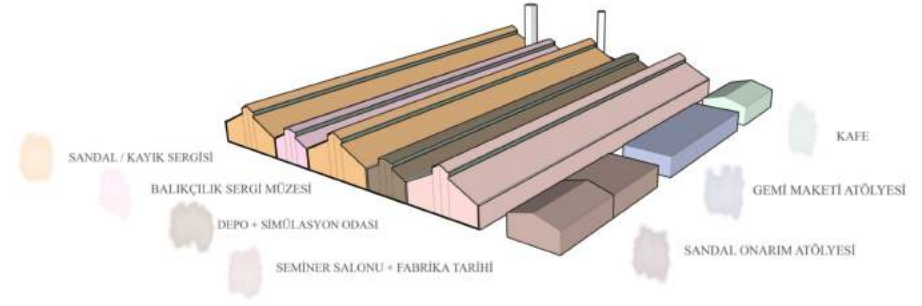
PLAN VE KESİTLER



SİRKÜLASYON



FONKSİYON DAĞILIMI





06

LAB-HUB

BİYOTEKNOLOJİ
MERKEZİ
KADIKÖY/İSTANBUL
BİTİRME PROJESİ

BAĞLANTI
ETKİLEME
DÖNÜŞÜM
ÜRETİM
DENİZ

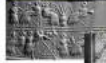


BİO-MATERYAL

BİYOTEKNOLOJİ NİYAH VE BİRİ VE MICROORGANİZMALARIN GENETİK ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR YAHIN BİR SAĞLIK ALANINDA, EKOL, TEKNOLOJİ KÜHENİBİLİK ALANLARDA GEN TEKNOLOJİSİNE KULLANILANAK SAĞLIK ÇALIŞMALARIDIR.

BİYOTEKNOLOJİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ

SÜMERLERİN MASA, FERMANTASYONLU M.Ö.6000



MESİLLERİN MASA İLE DÜMEK YAPMAK M.Ö. 4000



BAKTERİ İLE BİRNE YAPMAK M.Ö. 4000



1665 ROBERT HOOKE MICROSKOP İLE TUM CANILARIN NUCLEİDEN OLUŞTUĞUNU KEŞFETTİ.



1773 ANTONIE VAN LEEUWENHOEK MICROSKOP İLE PROTOZOA VE BAKTERİ KEŞFETTİ



1858 LOUIS PASTEUR MICROORGANİZMALARIN FERMANTASYONDAKİ GÖRÜNLÜ OLUŞUKLARI KEŞİH BİR GÖRÜŞE YAKINLAŞTI.



ROBERT KOCH
1876 ANTRAKS
1882 TÜBERKÜLOZ
1883 HOLERA
SİZİP OLAN ORGANİZMALAR BULDU.



MALZİME ÜRETİMİ İNSAN İÇİN YASAMSEL FAALİYETLERİNİ SÜRDÜREBİLMESİ AMAÇLI OLMASI GEREKİR BİR SÜREÇTİR.



PETROL ÜZERİNE KURULMUŞ OLAN SİSTEM DEĞİRMELİDİR. ÇÜNKÜ PETROL MİTARIN ÖRTİNCİ AŞAĞILARDA VE ALTERNATİF PETROL VE MALZİME KAYNAKLARI ÜRÜNLERİNE YÖNELİMLERİ GEREKMEKTEDİR.



DOĞA VE SÜRDÜRÜLEBİR BİR HAYAT İÇİN ALTERNATİF OLARAK BİOGİYAS ORTAMINDA GENETİK DEĞİSTİRİLMİŞ BAKTERİLER İLE MALZİME ÜRETİMİ YAPILABİLMEKTEDİR.



CANDIDUM DEĞİLEN BİOGİYAS DİSTİKLİ BİRİM YAKIN İLE Bİ TEKNOLOJİNİN GELİSTİRİLMİŞ PETROL TÜREVİ ZARARLI ENERJİ MALZİMELERİ YERİNE DAHA SAĞLIKLI SÜRDÜRÜLEBİR ÜRÜNLER TASARLANABİLİR.



PETROL TÜREVİ MALZİMELERİN DOĞADA ZOR OK OLMASI VE MALİYETİ GENİ DOĞALIM ALTIYI OLUŞTURMASI NEDENİYLE DAHA SAĞLIKLI SÜRDÜRÜLEBİR ÜRÜNLER TASARLANMAK İÇİN CANDIDUM TEKNOLOJİ GELİSTİRİLMİŞTİR.



ÖRNEKLERİ İLE GELİSTİRİLMİŞ BİYOMATERYAL İLE OLUŞTURULMUŞ MONT



BİYOKİMLİKLER



DÜNYADA İLK KEZ KETİNDEN ÜRETİLMİŞ İYONKİTİ ARAMA

BİYOMATERYALLERLE OLUŞTURULMUŞ KİTAFET DEFLERİ

2016 BİYOTEKNOLOJİ İLE MATERYAL ÜRETİMİ BAŞLANMIŞTI

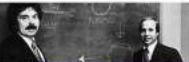


2000 MEHİR LİTE SEREP OLAN BAKTERİ İN GEN HARİTADİ ÇIKARTILDI

1987 GİRETTİCİ DEĞİSTİRİLMİŞ DOWİTES ÜRETİMİNE BAŞLANDI

1993 BAKTERİ İN İNİŞİLİH ÜRETİMİ BAŞLANMIŞTI

1991 FAREYE GEN AYIARILMAK İLE İLK TRANSJENİK CAMU OLUŞTURULDU



1941 GEORGE BEADLE VE EDWARD TATUM İN FARE İNİŞİLİH ÜRETİMİNE İNİŞİLE OLSA ATE.



1973 BOYER VE KİCHEN TARAFINDAN RECOMBİHANT DNA TEKLİSİ GELİSTİRİLDİ.

1940 KARL ERİNGY DÜNYADA BİYOTEKNOLOJİ İNİŞİLİH KULLANDI



1940 ALİKT İLK DEFA GEBİTİM HÜMENİSİKLİĞİ İNİŞİLİH KULLANDI.

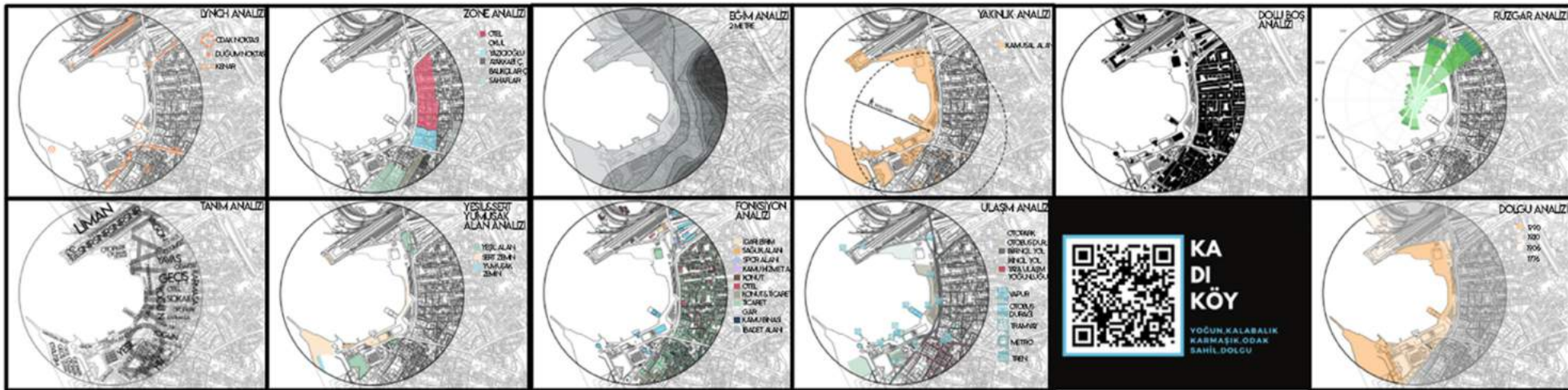


1953 WATSON VE CRICK DÜNYA İNİŞİLİH KULLANILANAK YAPININ BELİRLİDİR.



F
T
Z
G





**KA
DL
KOY**

[illegible]

PETROL TÜREVİ ÜRÜNLER

[illegible]

KADINÖVÜ DENEYİMİYLE HAYAT BİNGÖLÜNDE
AMACI DÜŞÜNÜŞÜN PROGRAMI

[illegible]

2- NERARİ:
-YARICI İZGİ BÖLGESİNİN BELİRLİ ALANLARIN
ÇALIŞMALARA İNTEĞRE OLARAK İZLETİLMESİ
DENEYİMİ İZLETİLE
-İZLETİLMESİNİN DENEYİMİ İZLETİLE İLE BİRLİKTE
SALONLARIN VE NERARİ İZLETİLMESİNİN İZGİ
SALONLARIN İZLETİLMESİ.

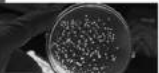
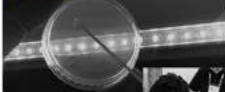
[illegible][illegible]

BİSTİRİMCİ
-EĞİLİMİN SONUCU KARLI BİR ÇALIŞMA ÇIK-
ARILMAYANLAR SERGİLEME VE KONFERANS Sİ-
TANTILARI ÜRÜNLERİ SEVİYON BİSTİRİMCİ.

KATILIMCILAR



ARAŞTIRMALARIN BAKTERİLER ÜZERİNDE
EKOLOJİK ÇEVRE DESTEKİ ETKİSİ DEĞİŞİMLERİ
ÜZERİNE ETKİSİ

BAKTERİLER ÜZERİNDE YAPILAN DEĞİŞİMLİK İLE
İLETİM YAPILABİLİRSİNİZ

ÜRETİMİN GENÇ VE ERGİN NİYELİTİ
EĞİTİM ŞEKLİNDE UYGULANMALI OLARAK
VERİLMESİ

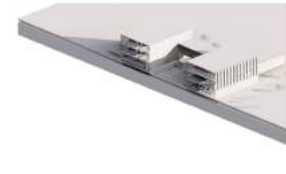
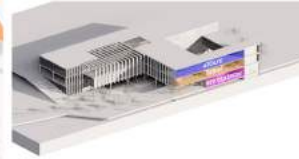


ÜRÜNÜN GELİŞİM AŞAMALARINA GÖRE İ
ÜRÜNLERİN OLUŞTURULMASI

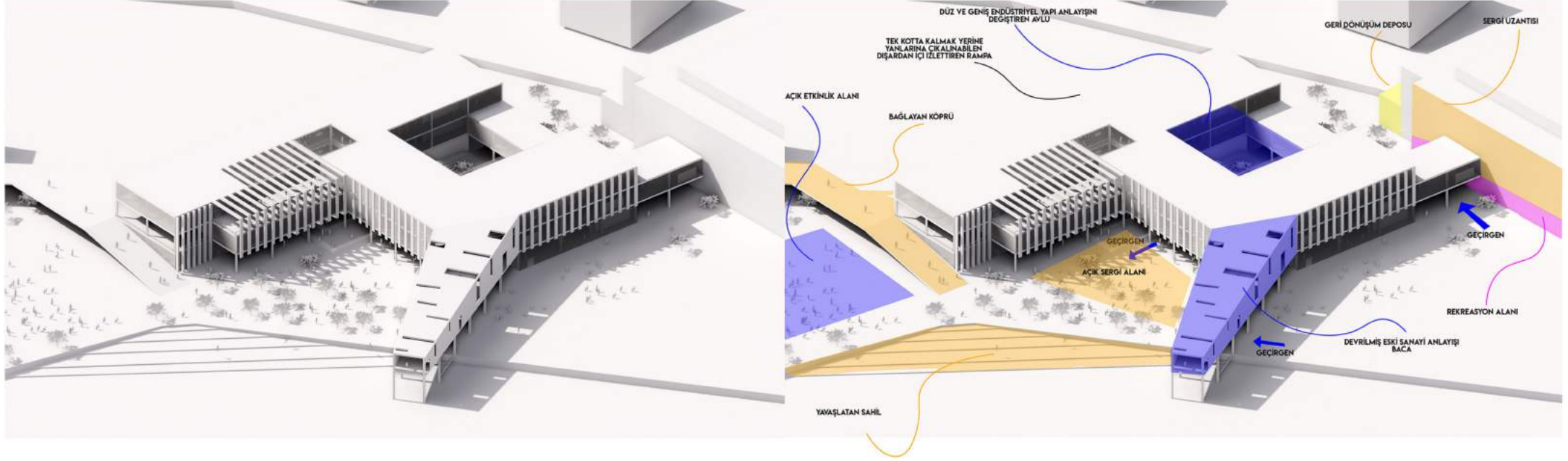


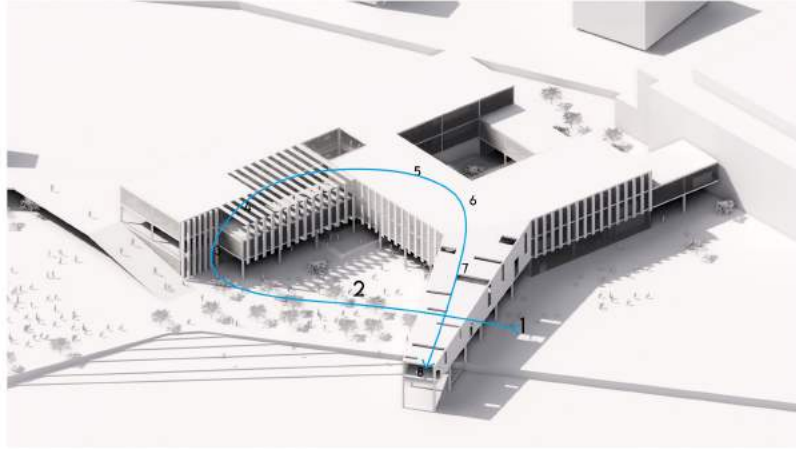
BAKTERİLER İLE OLUŞTURULAN MATERYALİN
SİLİNEREK HAZIR ÜRÜN HALİNE GEÇİRİLMESİ

SENARYO



HAYDARPAŞA GARININ VE HAYDARPAŞA LİMANININ ETKİSİ İLE SIKIŞAN KADIKÖYÜ ÜSKÜDARA BAĞLAMAK AMAÇLI OLUŞTURULAN ROTA KESİNTİSİZ BİR SAHİL BANDI SAĞLAMAKTADIR. ÖNCEDEN HAYDARPAŞA GARI İÇİN ÇALIŞAN DEMİR SANAYİ ATOLYESİ BİRLERİ VE SİLO BİRLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ İLE BU ALANDA GELECEK PLANI OLARAK BİYO-BAZLI ENERJİ ÜRETİM ALANLARI OLUŞTURULMAYA ÇALIŞILMIŞTIR. YEŞİL AKS İLE PROJE YAKININA ODAK NOKTASI OLUŞTURULMASI İLE İLE PROJE ALANINA ÇEKİM KUVVETİ ARTTIRILMIŞTIR.





1



BİLİM MERKEZİNE DOĞRU İLERLERKEN DEVRİLMİŞ SANAYİ BACASINA HİSSETİREN KOLUN ALTINDAN GEÇİYORUZ. AÇIK ALANINDA PETROL TÜREVİLİ ÜRÜNLERİN ZARARLARINI GÖSTEREN AÇIK SERGİ ALANLARI İLE KARŞILAŞIYORUZ.

2



BİLİM MERKEZİNDEN ÇIKAN VE ET BALIK KURUMUNA İLERLEYEN CAM BORU SİSTEMLERİNİN BİRİNDE PETROL TÜREVİLİ ÜRÜNLERİN ATIK HALDE DOLAŞMASI, DİĞER SİSTEMDE İSE BIO-MATERYAL BAZLI ÜRETİLEN ÜRÜNLERİN GEÇİŞİ GÖRÜLÜYOR.

3



SACAĞ ALTINDAN SERGİ BÖLÜMÜNE GİRİŞ YAPARAK ÜST MEKANLARLA GÖZ TEMASI KURULABİLECEK BİZ ATRIUM İÇİNDE BULUNUYORUZ. BİR ÜST KOTA ÇIKTIKÇA SERGİNİN TANIMI PETROL TÜREVİLİ ÜRÜNLERİN KULLANILMASINA BAĞLI SEBEP SONUÇ İLİŞKİSİNİ GÖSTERİYOR.

4



BİR ÜST KOTTA BULUNAN SERGİ İLE SADECE GÖRSEL İLETİŞİMİ BULUNAN LAB ALANLARI İLE ZİYARETÇİ İÇİN DENEYİM HİSSİ ARTTIRILMAYA ÇALIŞILMIŞTIR.

AVLU İÇİNDE OLUŞAN TOPLANMA ALANI İLE BU MERKEZİN HER AİDAN BİRBİRİNİ GÖREBİLMESİNİ SAĞLAMISITIR. GENİŞ MEKANLAR İÇİN İHTİYAÇ DUYULAN GÜNEŞ IŞIĞI DA AVLU İLE MEKANLARA ERIŞEBİLİYOR.

SERGİ SIRASINDA BİR YOL AYRIMINA GELEREK SAĞ TARAFTAN İLERLEYEN ZİYARETÇİLERİN BIO-BAZLI ÜRÜNLERİ VE BUNLARIN KULLANILMASI İLE OLUŞACAK SONUÇLARI GÖSTERİLMİŞTİR. SOL TARAFTAN İLERLENMESİ İLE ET BALIK KURUMUNUN İÇİNE GİRERERK PETROL TÜREVİLİ ÜRÜNLERİN KULLANILMASININ SONUÇLARINI ANLATAN SERGİYE İLERLENMİŞ OLUYOR.

BİR SÜREKLİLİK VE İLERİYE YÖNELME HİSSİ VERİLMESİ AMAÇLI YIRTIKLARDAN OLUŞAN MASİF DUVAR VE DOŞEMELER ZİYARETÇİYİ BU ALANDA BİR BACA İÇERİSİNDE İLERLEME HİSSİ OLUŞTURULMASI SAĞLANMIŞTIR.

BİO-BAZLI ÜRÜNLERİN KULLANILMASI İLE OLUŞACAK SONUÇUN MASTERPLANLA DÜZENLENMİŞ OLAN DENİZ VE YEŞİL ALANA ZİYARETÇİ İÇİN SONUÇUN OLUMLU OLACAGI HİSSİ VERİLMESİ TASARLANMIŞTIR.

5



6



7



8







07

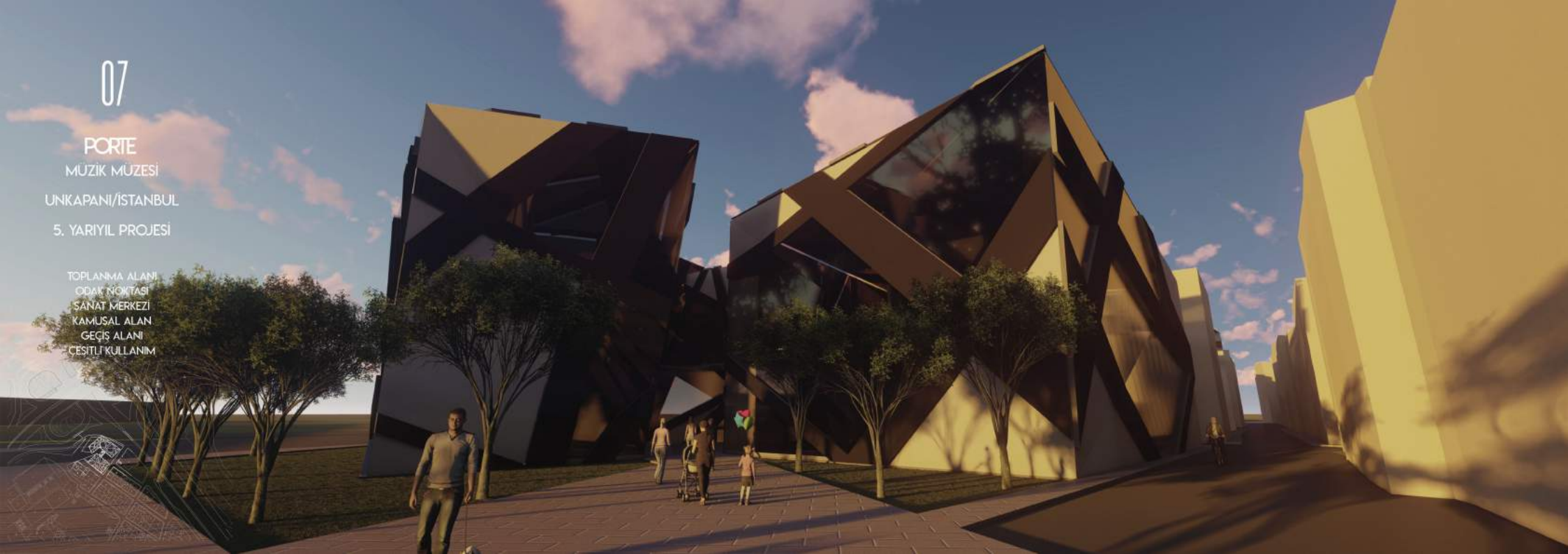
PORTE

MÜZİK MÜZESİ

UNKAPANI/İSTANBUL

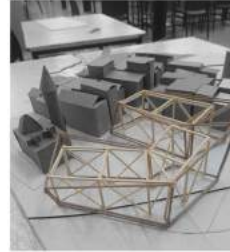
5. YARIYIL PROJESİ

TOPLANMA ALANI
ODAK NOKTASI
SANAT MERKEZİ
KAMUSAL ALAN
GEÇİŞ ALANI
ÇEŞİTLİ KULLANIM





EMİNÖNÜ FATİH ARASINDA BULUNAN TASARIM ALANI BU İKİ ALANIN ETKİLEŞİMİ İLE GELİŞEN BİR GEÇİŞ MEKANİ OLAN MERKEZİ ÇEKİMİ OLMAYAN BİR ÇEVREDİR. UNKAPANI KÖPRÜSÜ İLE HALIÇ İLE KARŞIYA BAĞLANTISI OLMASI, ÇEVRESİNDE TİCARİ, TARİHİ BÖLGELERİN ÇOK OLMASIYLA GELİŞEN BİR BÖLGE DİR. VEFA BÖLGESİNDE BULUNAN TASARIM ALANINDA GENEL OLARAK BİR GÜVEN, BAKIM VE OTOPARK SORUNU YAŞANMAKTADIR. TARİHİ YELDEĞİRMENİN ATIL BİR DURUMDA BULUNMASI VE ARADA OTOPARK OLARAK KULLANILMASI ÇEVRENİN GELİŞMEYE İHTİYAÇI OLDUĞUNU GÖSTERMEKTEDİR. TASARIM ALANININ YAKININDA BULUNAN İMÇ BİNASI YAKIN TARİHTE MİMARİ VE KÜLTÜREL ANLAMDA ALANA YÖN VERİCİ BİR ETKİSİ OLMUŞTUR.



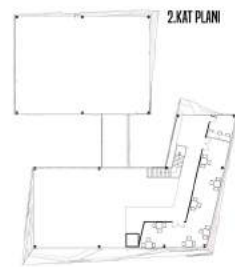
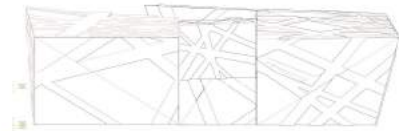
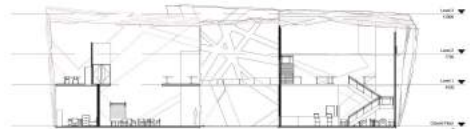
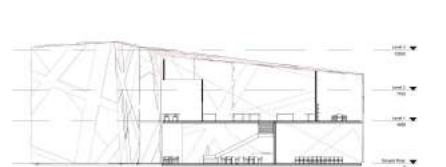
İMÇ BİNASINDA GELEN AKSLARI DEĞERLENDİRİLEREK OLUSTURULAN İKİ KÜTLENİN ÇEVRESİNDEKİ KIRMA ÇATILARIN ETKİSİYLE EĞİMLİ BİR HAL OLUSTURUMUŞTUR. İMÇ İÇERİSİNDE BULUNAN KÖPRÜ BAĞLANTILARINDAN REFERANS ALARAK OLUSTURULAN BİRLEŞİMİLE YAPININ ÜST KATLARDA BİRBİRLERİ İLE BAĞLANTISI SAĞLANMIŞTIR. İMÇ BÖLGESİNDEN MİMAR SINAN CAMİSİNE DOĞRU EĞİMLİ BİRŞEKİLDE YÜKSELTİSİNİN AZALMASIYLA OLUŞAN YAPI GEÇİŞ, KÖPRÜ VE ETKİLEŞİM ALANI OLUSTURMAKTADIR.

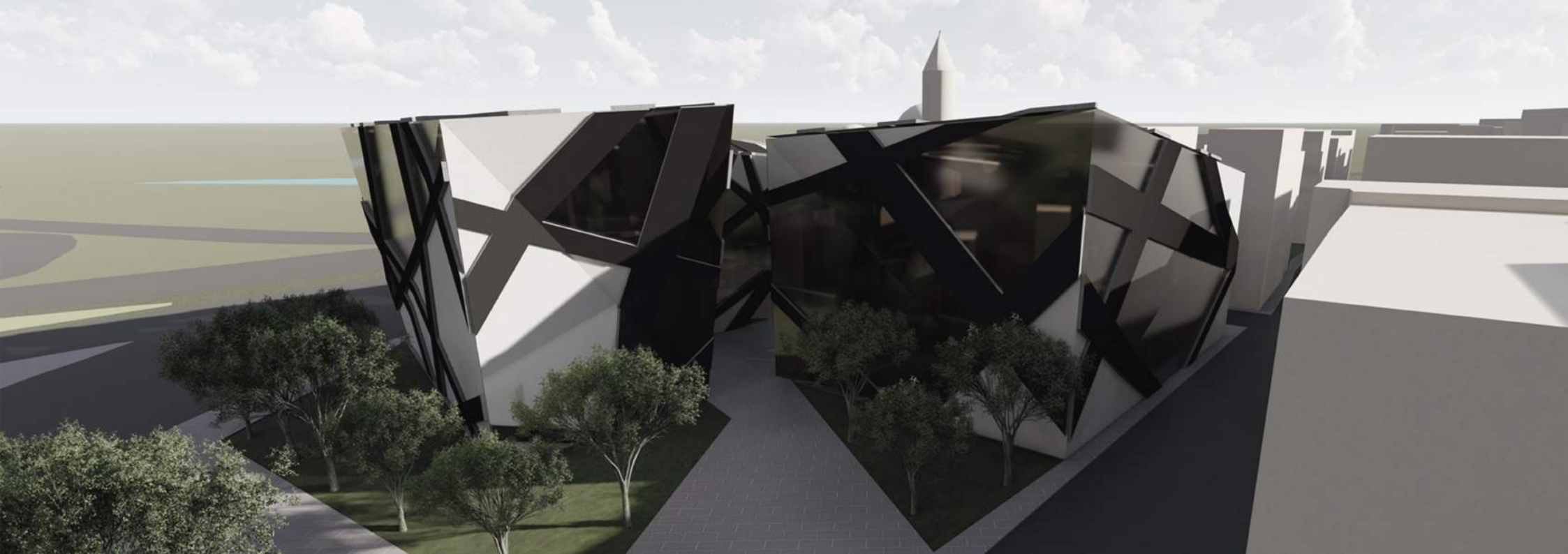
KONSEPT OLARAK İMÇİNİN DEVAMINI BELİRTMEK AMAÇLI BİR MÜZİK MERKEZİ OLAN YAPIDA EĞİTİM, SUNUM, ETKİNLİK ALANLARI OLUSTURULARAK İMÇİNİN ETKİSİNDE OLDUĞU MÜZİK LOKO-MOTİF ETKİSİ İLE SÜRDÜRÜP YÜKSELTİLMESİ PLANLANMIŞTIR. ÇEPHESİNDE MÜZİK NOTALARINDA KULLANILAN PORTELERİN ÇIKMASI VE VEFANIN KARMAŞIKLIĞINI BELİRTEN ŞEKİLDE ÇARPİŞAN ÇİZGİLERDEN OLUŞAN ÇEPHE OLUŞMUŞTUR.



Unka
pa
ni

1970'LERE
DÖNÜŞ





08

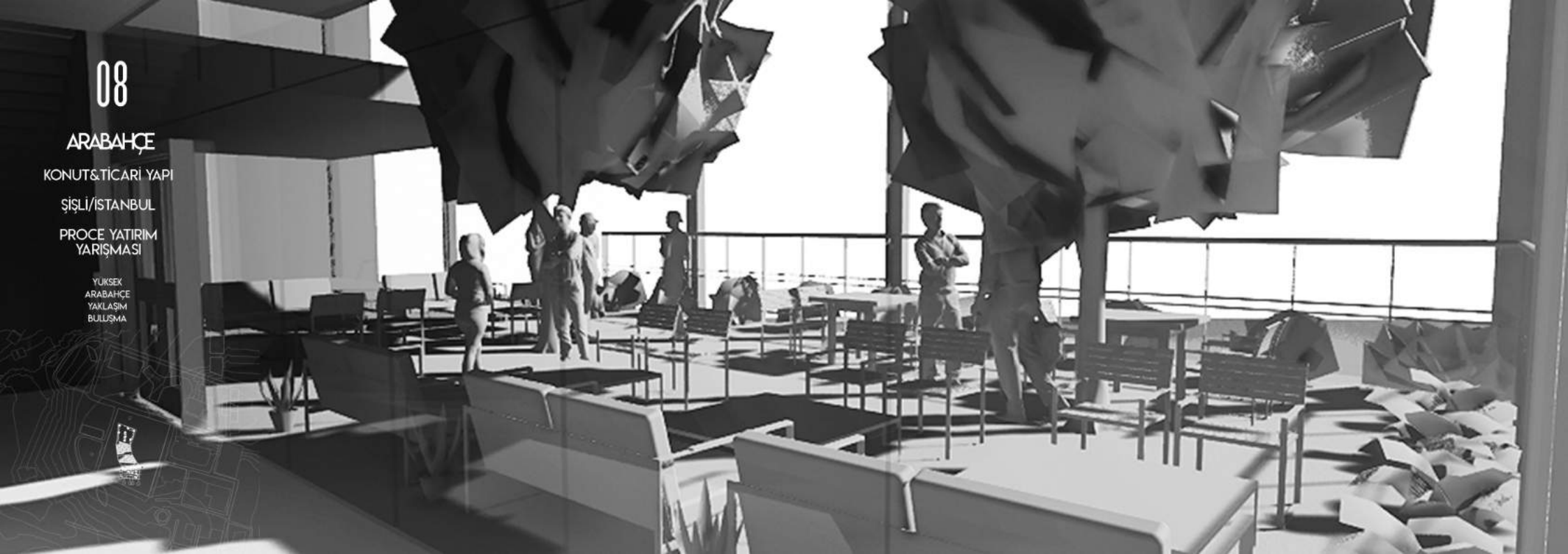
ARABAÇE

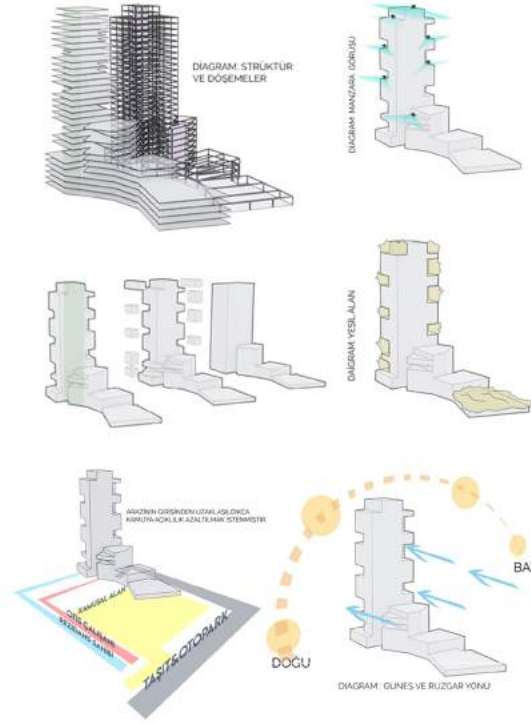
KONUT&TİCARİ YAPI

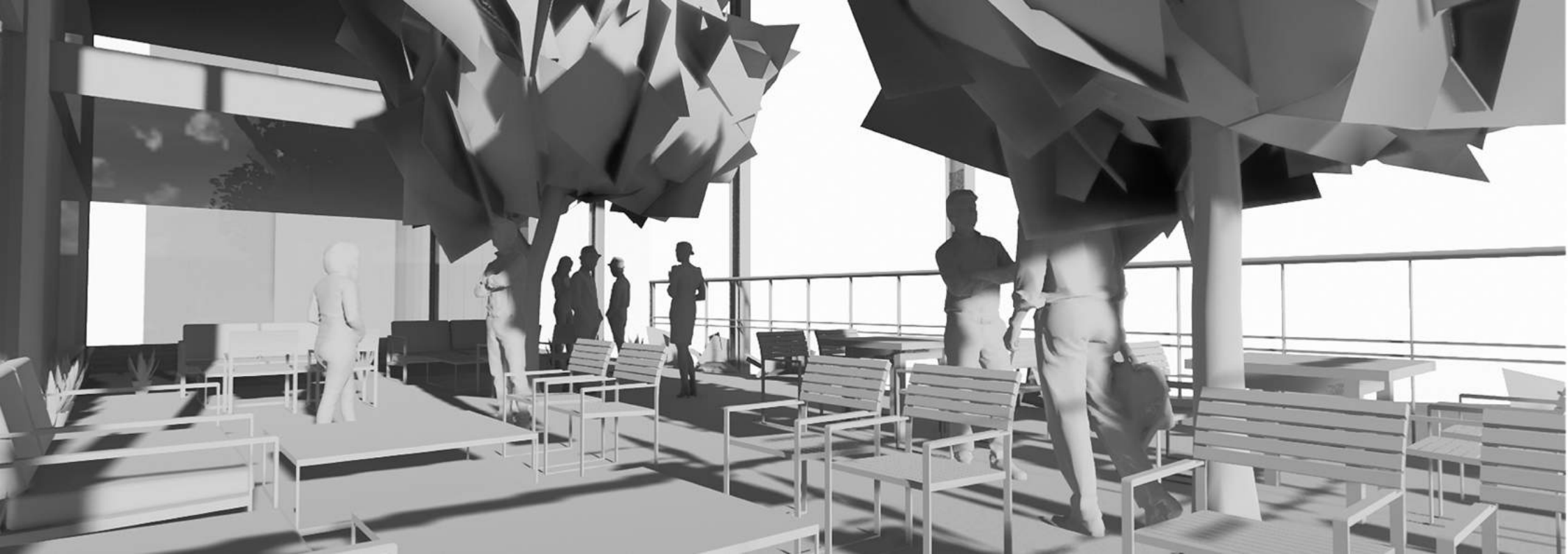
ŞİŞLİ/İSTANBUL

PROJE YATIRIM
YARIŞMASI

YÜKSEK
ARABAÇE
YAKLAŞIM
BULUŞMA







09

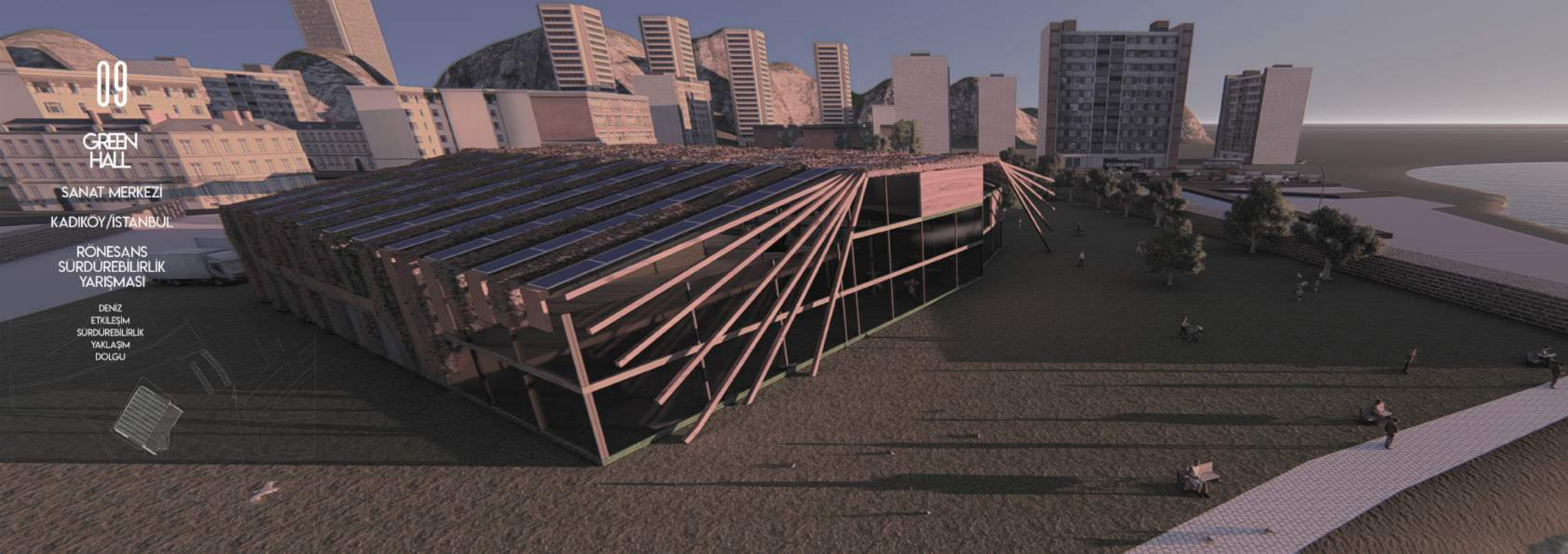
GREEN
HALL

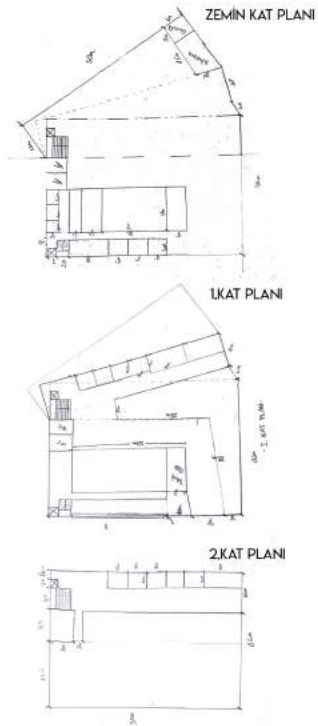
SANAT MERKEZİ

KADIKÖY/İSTANBUL

RÖNESANS
SÜRDÜREBİLİRLİK
YARIŞMASI

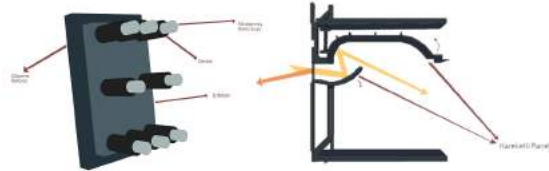
DENİZ
ETKİLEŞİM
SÜRDÜREBİLİRLİK
YAKLAŞIM
DOLGU



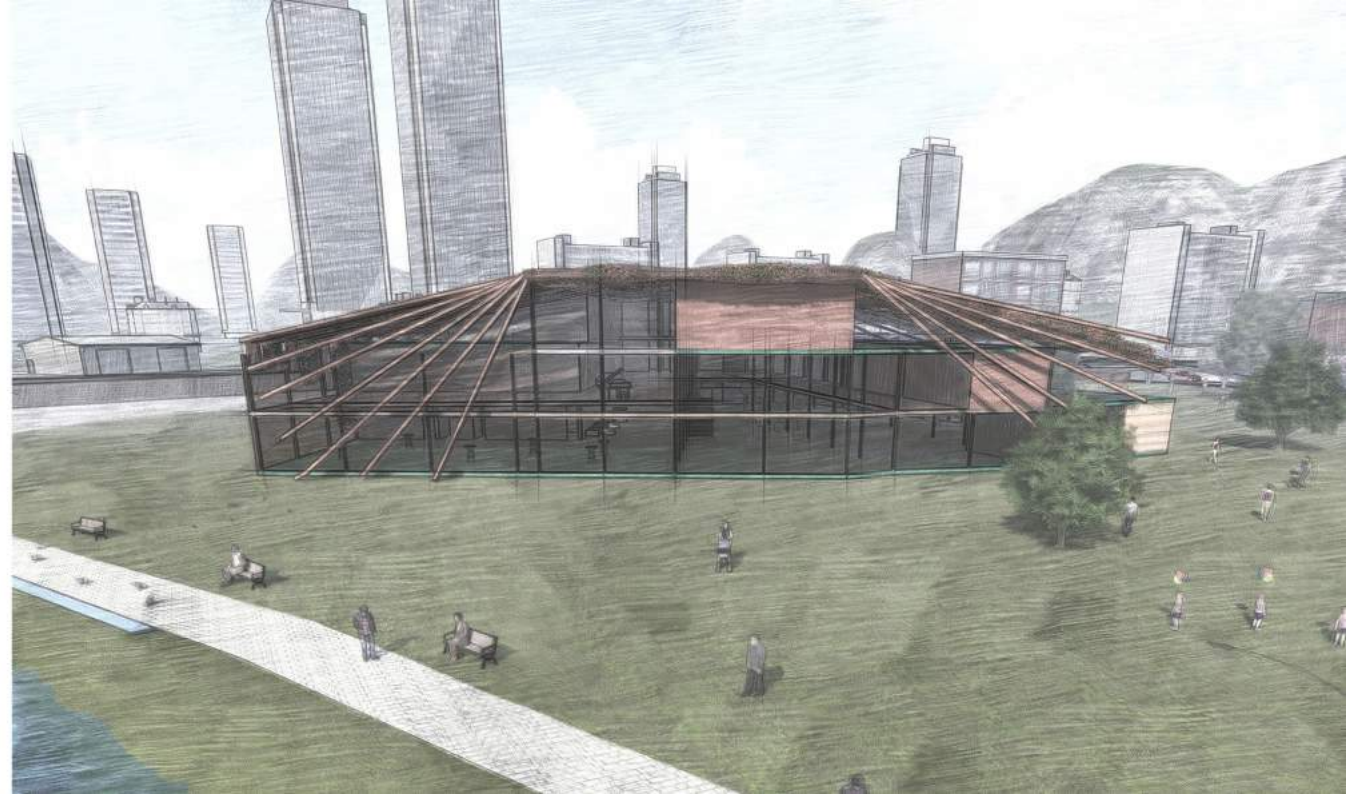




YAPI İÇERİSİNDE SÜRDÜREBİLİRLİK ESASINA DAYANAN DÜŞÜNCE İLE KADIKÖY'ÜN İHTİYACI OLAN SANAT&KÜLTÜR MERKEZİ PLANLANMIŞTIR. ÖNCEDEN ET VE BALIK KURUMU'NA AİT OLAN BİNA DÖNÜŞTÜRÜLEREK İNSANLARI KIYIYA DAHA ÇOK ÇEKMESENİ SAĞLAMAK VE DOLGU ALANININ DAHA ETKİLİ BİR BİÇİMDE KULLANILMASI SAĞLANMIŞTIR. YEŞİL ALAN EKSİKLİĞİNİ GİDERMEK AMAÇLI YAPILAN KIYI YANINDAKİ YEŞİL ALAN SADECE BİNAYA AİT DEĞİL KADIKÖY'Ü DENEYİMLEYEN KİŞİLERİN KULLANABİLECEĞİ ALAN OLUŞTURMAKTADIR.



İÇ MEKANDAKİ İŞİ YETERLİLİĞİNİ SAĞLAMAK AMAÇLI DENİZ SUYUNUN GEREKLİ ŞEKLİDE ISITILARAK GENİŞ DONATILAR İÇİNDE İLETİLMESİ İLE MEKANLARDA OPTİMUM ORTAMLAR YARATILMASI PLANLANMIŞTIR. İŞİĞİN SADECE BELLİ AÇILARDA GELMESİNİ ENGELLEMELİK, MEKANIN HER ALANINA İŞİK İLETMEK İÇİN DÜŞÜNÜLEN DETAY İLE GÜNÜN HER ANINDA MEKAN İŞİK İLE AYDINLATILACAKTIR.



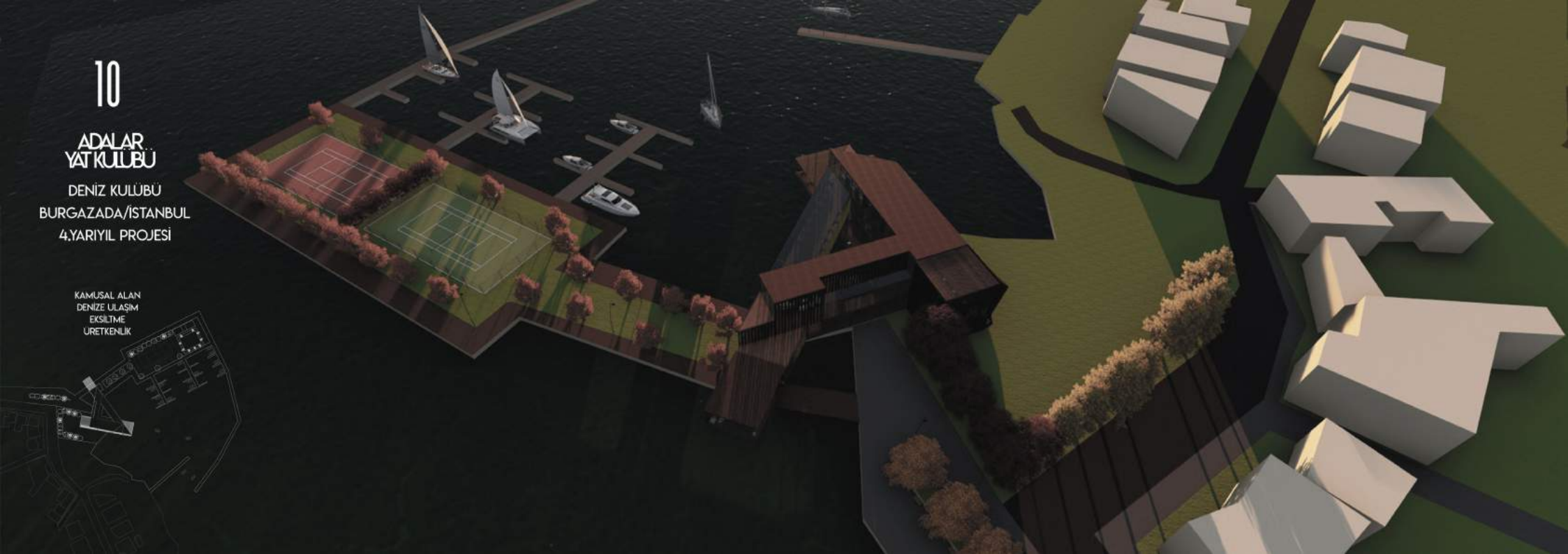


10

ADALAR
YAT KULÜBÜ

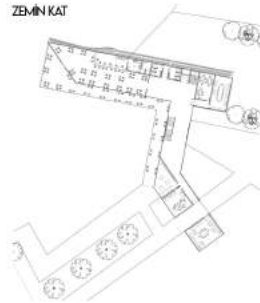
DENİZ KULÜBÜ
BURGAZADA/İSTANBUL
4.YARIYIL PROJESİ

KAMUSAL ALAN
DENİZE ULAŞIM
EKSİLTME
ÜRETKENLİK





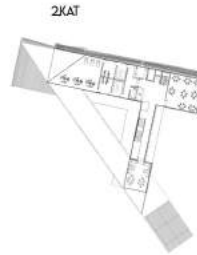
ZEMİN KAT



1. KAT



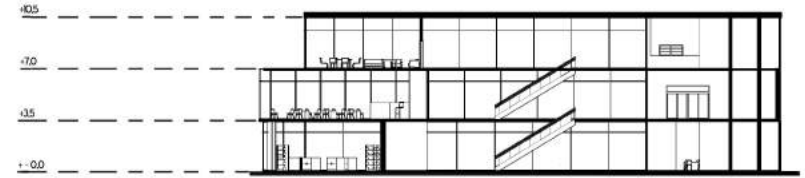
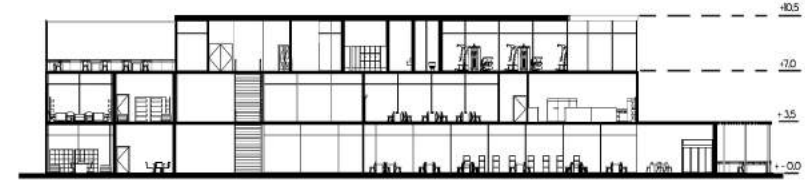
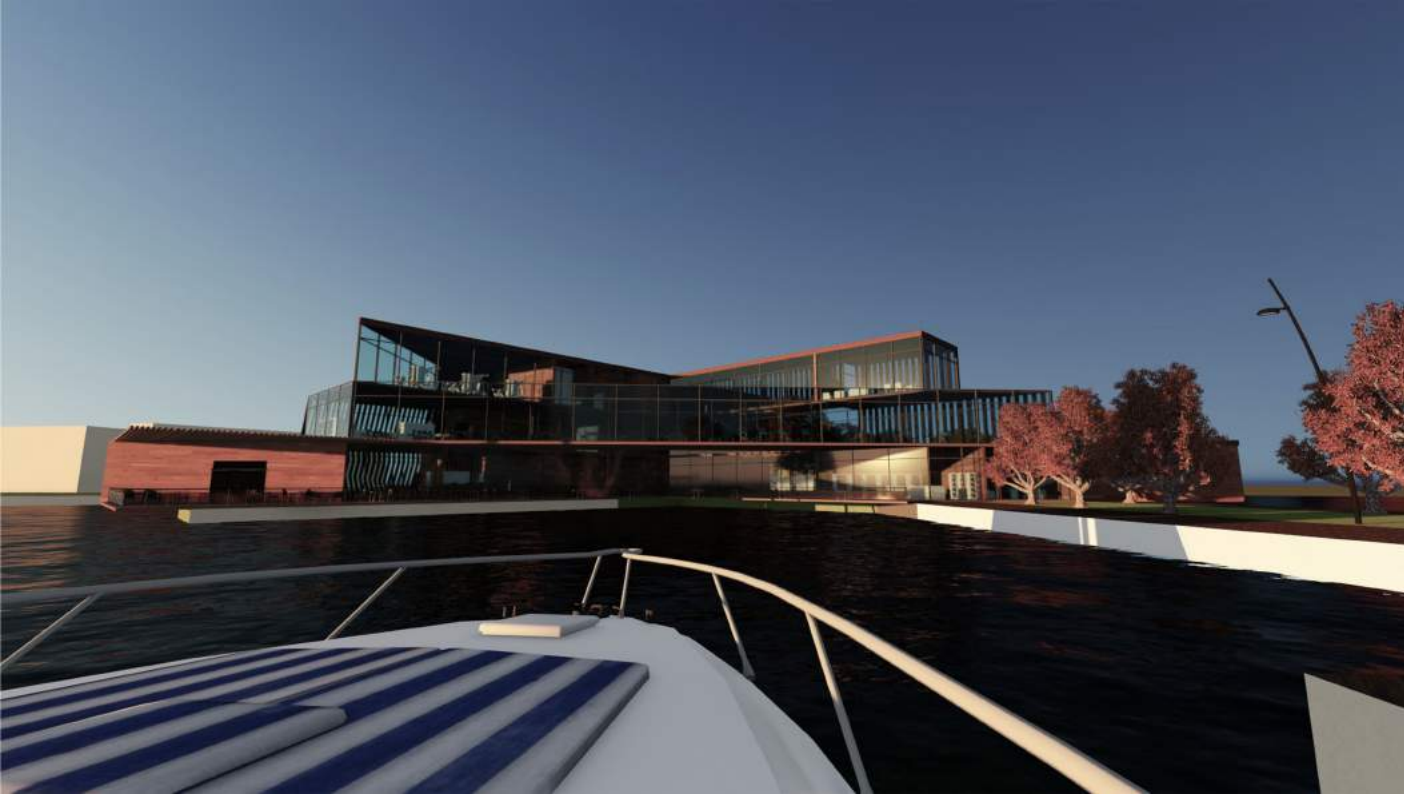
2. KAT



BURGAZ ADA SADECE YAZDA AHA CANLI AHREKETLİ
BİR ALANA SAHİPTİR. ARAZİDE BULUNAN SU SPOR-
LARI MERKEZİ DÜZENLENEREK SADECE YAZ DÖ-
NEMLERİNDE DEĞİL HER DÖNEM ÇALIŞABİLECEK BİR
EGİTİM, ÇALIŞMA, ETKİNLİK VE REKREASYON OLUS-
TURULMASI PLANLANMIŞTIR. SOKAK DOKUSUNA AİT
CEPHE HATTINI KORUYAN VE ÇEVRE BİNALARDAN
DENİZE DOĞRU KADEMELİ BİR ŞEKİLDE AZALMA
SAĞLAYAN BİR YAPI FORMU TASARLANMIŞTIR.

- Konut
- Kamusal Alan
- Azı Durumda Konut
- 1'ci Yoğunluklu Ulaşım Ağı
- 2'ci Yoğunluklu Ulaşım Ağı
- Proje İçerisinde Açık Alan
- Proje İçerisinde Kapalı Alan





ZEMİN KATIN DAHA ÇOK KAMUSAL, ÜST KATLARA DOĞRU ÇIKILDIKÇA DAHA ÖZELLEŞMİŞ MEKANLARA SAHİP OLAN YAPIDA HER KESİME ER AN HİTAP EDEN BİR SENARYO İLE ÇALIŞMASI PLANLANMIŞTIR. ÖNCEDEN BULUNAN KIYI BANTININ DÜZENLENMESİ İLE AÇIK REKREASYON ALANLARININ OLUŞTURULMASI İLE KAMUSAL ALAN İHTİYACI GİDERİLMEMEYE ÇALIŞILMIŞTIR.



11

GLOB OPERA

OPERA&TIYATRO&
KARMA KULLANIM

İZMİT/KANDIRA

3.YARIYIL PROJESİ

TOPLANMA ALANI
ODAK NOKTASI
KÜLTÜR MERKEZİ
KAMUSAL ALAN



ARAZİ ANALİZİ

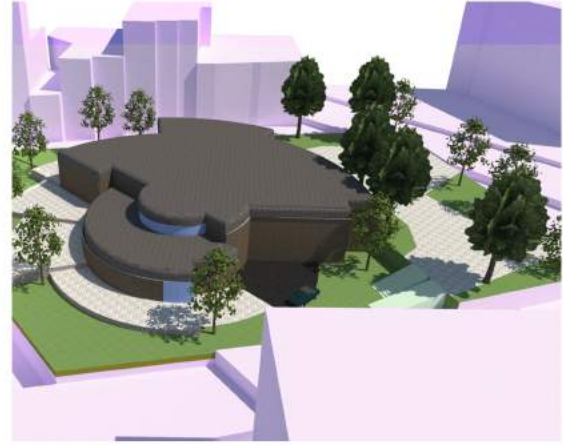
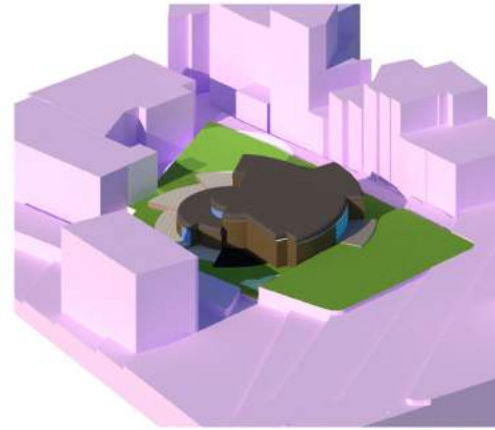


İZMİT'İN KANDIRA İLÇESİ İÇİN TASARLANAN OPERA&TİYATRO BİNASI, BÖLGENİN KÜLTÜREL AKTİVİTE ALANI, ODAK MERKEZİ OLUŞTURMASI AÇISINDAN GEREKLİ BİR ÖLÇÜTÜL ÇEKİM KUVVETİNE DAYANARAK G-LOB İSMİNİ ALAN YAPı KARıMA KULLANIM AMAÇLI TASARLANMIŞTIR. EĞİME DAYANARAK GİRİŞ AKŞI DAHA ÇOK DAVETKAR BİR LOBİYE AÇILMASI, ARKA BÖLMÜNÜN İSE DAHA ÇOK İHTİYAÇ AKŞI OLARAK BELİRLENMİŞTİR VE OTURMA DÜZENİ EĞİME DAYANARAK TASARLANMIŞTIR. ZEMİN KAT DAHA ÇOK KÜLTÜREL AKTİVİTE ALANI OLARAK TASARLANMIŞTIR, ÜST KAT İSE DAHA ÇOK ULAŞIM SIKLIĞI AZ OLMASINA DAYANARAK OFİS, EĞİTİM ALANI OLARAK TASARLANMIŞTIR.



- 1-SAHNE&TOPLANMA ALANI
- 2-ARKA SAHNE
- 3-HAZIRLANMA ALANI
- 4-LOBİ&FURAYE
- 5-DEPO
- 6-SAHNE DEPOSU
- 7-TUVALET
- 8-SEMINER ODASI

- 9-ÇALIŞAN OTURMA ALANI
- 10-TUVALET
- 11-KAFE





KANDIRA HALKINA DAYALI YAPILAN TASARIM HALKIN EKONOMİK GELİŞMİŞLİĞİ OLMAMASINA BAĞLI OLARAK KANDIRA'YI CANLANDIRMA AMAÇLI BİR KONSEPTE SARIPTIR. HER KESİME HITAP EDEBİLMESİ AMAÇLI KARMA KULLANIMA DAYALI TASARIM GELİŞTİRİLMİŞTİR.



